

# DOSSIER DE PRESSE

Mai 2026

1027

2027



# MILLENIUM

2027, ANNÉE EUROPÉENNE  
DES NORMANDS 1027-2027



RÉGION  
NORMANDIE

# SOMMAIRE

- **COMMUNIQUÉ - MILLENIUM :**  
L'œuvre contemporaine d'Hélène Delprat représentant la scène manquante de la Tapisserie de Bayeux prend forme à la Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson **P3**
  
- **« L'ORNEMENT COMME CRIME » :**  
Une œuvre à la croisée de la création contemporaine et de l'excellence artisanale **P5**
- › Hélène Delprat, une figure majeure de la scène artistique contemporaine française **P5**
- › L'Atelier Tapisserie Guillot d'Aubusson : Un savoir-faire d'exception au service de la création contemporaine **P6**
  
- **MILLENIUM : UNE COOPÉRATION INÉDITE AUTOUR D'UN HÉRITAGE COMMUN** **P7**
- › L'influence normande en Europe : Une histoire partagée, un héritage méconnu **P7**
- › Un travail de co-construction initié dès 2023 **P8**
- › Les territoires européens impliqués dans la construction du projet MILLENIUM **P8**
- › Le Conseil de Gouvernance **P11**
- › Le Comité Culturel et Scientifique **P12**
  
- **UN MILLÉNAIRE, 1 000 ÉVÉNEMENTS À TRAVERS L'EUROPE** **P13**
- › Les premiers projets dévoilés **P13**
- › En attendant 2027, la Normandie s'immerge dans l'époque médiévale, dès ce printemps 2026, avec la Tournée MILLENIUM **P16**
  
- **VERS UNE LABELLISATION ITINÉRAIRE CULTUREL DU CONSEIL DE L'EUROPE (ICCE)** **P17**



# COMMUNIQUÉ

## MILLENIUM : L'œuvre contemporaine d'Hélène Delprat représentant la scène manquante de la Tapisserie de Bayeux prend forme à la Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson

Dans la perspective de l'année-événement « MILLENIUM – 2027, Année Européenne des Normands », la Région Normandie a initié un projet d'envergure : la réalisation d'une tapisserie contemporaine monumentale représentant la scène manquante de la Tapisserie de Bayeux.

L'artiste française Hélène Delprat a été choisie pour concevoir cette œuvre inédite. Le travail de tissage, confié à l'Atelier Tapisserie Guillot d'Aubusson, a démarré avant l'été et les premiers contours de l'œuvre intitulée « *L'Ornement Comme Crime* » se dessinent peu à peu à la Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson.

### « L'ORNEMENT COMME CRIME » :

## Une vision contemporaine de la scène du couronnement de Guillaume

Chef d'œuvre de l'art roman, véritable témoignage de la vie en Normandie et en Angleterre au XI<sup>e</sup> siècle, la Tapisserie de Bayeux raconte la conquête de l'Angleterre par le Duc Guillaume II de Normandie. Elle débute en 1064 lorsque le roi d'Angleterre, Edouard Le Confesseur, charge son beau-frère, Harold Godwinson, de se rendre en Normandie afin de proposer à son petit cousin, Guillaume, sa succession sur le trône d'Angleterre. Elle se termine par la fuite des Anglais à la fin de la Bataille d'Hastings en octobre 1066.

Il est cependant avéré que la Tapisserie exposée à Bayeux est incomplète et que, de l'avis de nombreux historiens, la scène manquante serait celle du **couronnement de Guillaume à l'Abbaye de Westminster le 25 décembre 1066**, Sacre par lequel il devint Roi d'Angleterre et fut dénommé le Conquérant.

À travers cette œuvre tissée de de 25m<sup>2</sup>, intitulée « *L'Ornement Comme Crime* », Hélène Delprat donne sa vision de la scène manquante de la Tapisserie de Bayeux. Le langage visuel de l'artiste mêle ornementation, ironie et symbolisme. L'œuvre reprend certains motifs de la Tapisserie de Bayeux combinés à des références byzantines, héraldiques et théâtrales. Hélène Delprat y intègre volontairement des imageries postérieures à l'époque de Guillaume, notamment une iconographie shakespearienne. En mêlant la dramaturgie de Shakespeare à la chronique médiévale, elle relie la tapisserie à la tradition morale et poétique de l'Angleterre. **Ainsi, l'œuvre tisse un pont entre les siècles : du XI<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup>, de Bayeux à Byzance, de l'Angleterre shakespearienne à la Sicile normande.**

« Il ne s'agit ici, ni de restauration, ni de reconstitution. J'ai souhaité néanmoins, tout en utilisant mon vocabulaire, garder un lien avec la broderie de Bayeux. Ce que je propose représente ou plutôt évoque, la scène de couronnement de Guillaume le Conquérant. Loin de moi l'idée d'illustrer. L'illustration est un domaine spécifique où ce qui est représenté ne dit ni plus ni moins que ce que l'on voit. » déclare **Hélène Delprat**.

« À travers ce **projet de tapisserie monumentale**, la Région Normandie affirme une ambition forte : **inscrire la création contemporaine au cœur de notre héritage commun**. La proposition artistique d'Hélène Delprat donne à voir une vision contemporaine de la scène du couronnement de Guillaume, tout en instaurant un lien formel avec la Tapisserie de Bayeux. Elle propose une écriture plastique forte, personnelle, puisant son inspiration dans de nombreuses sources tout en intégrant les spécificités de la transposition d'une esquisse en œuvre textile. Sa réalisation repose sur un dialogue exigeant et fécond entre l'artiste et l'atelier de tissage, illustrant parfaitement la rencontre entre création contemporaine et savoir-faire d'exception. » déclare **Hervé Morin, Président de la Région Normandie**.

## UN PROJET EMBLÉMATIQUE de l'année-événement MILLENIUM

La tapisserie monumentale, qui sera exposée à terme au Château de Falaise, fera l'objet d'une présentation à Westminster Abbey, en 2027, dans le cadre de l'année-événement MILLENIUM.

L'année 2027 marquera celle du millième anniversaire de la naissance de Guillaume le Conquérant à Falaise, en Normandie. La Région Normande souhaite célébrer cet anniversaire historique en organisant MILLENIUM, **un événement populaire, culturel et touristique de grande envergure**, en Normandie mais aussi dans tous les territoires européens qui partagent avec elle une histoire et un héritage commun, parmi lesquels le Royaume-Uni, l'Irlande, les îles Anglo-Normandes, la Flandre, la Norvège, le Danemark et les 6 régions du Sud de l'Italie (Pouilles, Basilicate, Calabre, Campanie, Molise et Sicile).

**Un programme d'événements d'une ampleur inédite**, mobilisant des centaines d'acteurs en Normandie et en Europe, est en cours de finalisation. Il vise non seulement à mieux faire connaître et à **mettre en lumière l'histoire méconnue des épopées normandes** à travers l'Europe, en mobilisant institutions, acteurs du monde culturel, universitaire, économique et touristique, mais aussi à **célébrer la vitalité de la création artistique européenne contemporaine**.

Reconstitutions et fêtes médiévales, créations théâtrales, musicales et chorégraphiques, colloques universitaires, projets éducatifs, nouveaux parcours et offres touristiques, événements autour de la gastronomie, du sport... Après deux appels à projets, **660 projets** sont déjà labellisés « MILLENIUM 2027 » représentant **1000 événements en Normandie et dans les pays partenaires**. Ils seront dévoilés, **début juillet**, à l'Abbaye-aux-Dames, à Caen, par la Région Normandie et l'ensemble des partenaires européens.

« À travers cette année-anniversaire, nous souhaitons bâtir, avec nos partenaires, un événement capable de résonner en Normandie et dans toute l'Europe. En 2027, Britanniques, Irlandais, habitants des îles anglo-normandes, Italiens, Flamands, Danois, Norvégiens, Français et au-delà seront invités à (re)découvrir cet immense et exceptionnel héritage normand aux multiples facettes et influences à travers les territoires ! Cet anniversaire historique sera non seulement le point de départ d'une année de larges célébrations mais scellera aussi le début d'une coopération européenne innovante et durable entre notre région et les territoires européens avec lesquels la Normandie partage une histoire commune » explique **Hervé Morin, Président de la Région Normandie**.

## MILLENIUM EN QUELQUES CHIFFRES :

- **7 territoires partenaires** et **15 régions européennes**.
- **648 projets déjà labellisés** « Millenium 2027 » représentant **1000 événements** en Normandie et dans les pays partenaires pour un montant de **30 millions d'euros** dont **6,5 millions de la Région**.
- **Des centaines d'acteurs mobilisés** en Normandie et en Europe.

# « L'ORNEMENT COMME CRIME » :

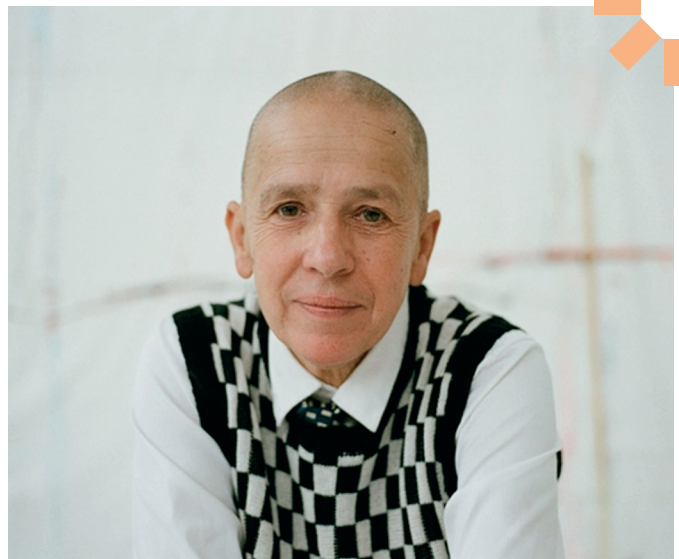
## UNE ŒUVRE À LA CROISÉE DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE ET DE L'EXCELLENCE ARTISANALE

Pensée par l'artiste Hélène Delprat et façonnée fil après fil par les lissiers de l'Atelier Tapisserie Guillot d'Aubusson, la réalisation de la tapisserie « *L'Ornement Comme Crime* » repose sur une collaboration étroite entre **création artistique contemporaine** et **savoir faire d'exception**.

### HÉLÈNE DELPRAT, UNE FIGURE MAJEURE DE LA SCÈNE ARTISTIQUE CONTEMPORAINE FRANÇAISE

Née en 1957 à Amiens, Hélène Delprat vit et travaille à Paris. Diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts, elle est pensionnaire de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis de 1982 à 1984, où elle présente notamment l'exposition anonyme *Jungles et Loups*. Artiste majeure de la scène française, elle enseigne aux Beaux-Arts de Paris de 2014 à 2023.

Depuis le début des années 1980, Hélène Delprat développe **une pratique artistique multiforme qui embrasse la peinture, le dessin, la photographie, la sculpture, la vidéo, le théâtre, les installations et les créations radiophoniques**. Après s'être ouverte à de multiples médiums, elle revient, à la fin des années 2000, à sa pratique picturale, nourrissant désormais son travail d'une recherche encyclopédique fondée sur l'accumulation et le montage d'archives hétéroclites, conservées sur divers supports, dont son blog *Days*.



© Héléne Delprat

Oscillant entre fiction et documentaire, humour et mélancolie, son œuvre explore la condition humaine, la mémoire, l'identité, l'enregistrement et l'héritage, tissant une dense constellation de références à la littérature, au cinéma, à la radio, à la philosophie, à l'histoire nationale et à l'histoire de l'art.

Représentée à l'international par les galeries Christophe Gaillard et Hauser & Wirth, ses œuvres figurent dans de nombreuses collections publiques et privées, en France et à l'étranger. Son installation monumentale *VOUS ÊTES EN TRAIN DE M'ENREGISTRER ?* a été présentée à la XVII<sup>e</sup> Biennale d'art contemporain de Lyon. Une exposition personnelle lui a été consacrée à la Fondation Maeght, à Saint-Paul-de-Vence, en 2025. Elle bénéficiera également d'une grande exposition au Centre Pompidou de Metz, en avril 2027.

# L'ATELIER TAPISSERIE GUILLOT D'AUBUSSON : UN SAVOIR FAIRE D'EXCEPTION AU SERVICE DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE

L'Atelier Tapisserie Guillot d'Aubusson est un atelier familial créé en 2001 par Patrick Guillot, lissier spécialisé dans le tissage de basse-lisse. Accompagné depuis 2012 par son épouse, Marie, et par son fils Luc, diplômé en 2024 du Brevet des Métiers d'Art «*Art du tapis et de la tapisserie de lisse*», Patrick Guillot a mis sa longue expérience au service de nombreux projets de tissage.

L'Atelier Tapisserie Guillot d'Aubusson s'est notamment illustré à travers la réalisation du tapis «*Peau de Licorne*» de Nicolas Buffe, œuvre lauréate du tout premier Appel à création contemporaine de la Cité internationale de la tapisserie. On lui doit également la tapisserie «*Ashitaka soulage sa blessure démoniaque*», premier tissage de la tenture «*L'imaginaire de Hayao Miyazaki en tapisserie d'Aubusson*» de la Cité, qui fera partie des œuvres présentées au sein du Pavillon de la France à l'exposition universelle d'Osaka.



© Pierre Galliot - Région Normandie



© Pierre Galliot - Région Normandie



# MILLENNIUM : UNE COOPÉRATION EUROPÉENNE INÉDITE

## AUTOUR D'UN HÉRITAGE COMMUN



### L'INFLUENCE NORMANDE EN EUROPE : UNE HISTOIRE PARTAGÉE, UN HÉRITAGE MÉCONNU

Au IX<sup>e</sup> siècle, les vikings, guerriers venus du Nord, attaquent régulièrement des territoires situés tout au long de la Seine et des côtes de la Manche. Pour remédier à cette menace, en échange de la paix, le roi Charles le Simple concède à leur chef Rollon le territoire qui allait devenir la Normandie, "pays des hommes du Nord". L'introduction d'éléments scandinaves dans la tradition locale commence.

Hardis navigateurs, les descendants de Rollon atteignent l'Angleterre, où Guillaume le Conquérant et Mathilde de Flandre établissent leur règne à partir de 1066. Les Normands poursuivent ensuite leur épopée jusqu'en Irlande où Richard de Clare, connu sous le nom de Strongbow, joue un rôle clé. Alors que déjà Robert Guiscard et Roger I<sup>er</sup> se sont élancés plus tôt vers l'Italie du Sud et la Méditerranée.

Partout où ils s'installent, une nouvelle organisation politique, sociale et juridique voit le jour, les paysages se transforment, des forteresses et abbayes s'élèvent. Ayant ouvert de nouveaux itinéraires, ils font voyager leur langue et leur culture, partagent savoir-faire et traditions et tissent des échanges commerciaux.

Du Palais des Normands à Palerme à la Tour de Londres, du château de Melfi à celui de Ferns, en passant par les cathédrales de Bari ou de Dublin ou encore l'Abbaye-aux-Dames à Caen, **les Normands marquent l'Europe de leur empreinte, léguant un impressionnant héritage matériel et immatériel**, des paysages et une architecture, des œuvres aussi emblématiques que la tapisserie de Bayeux, le Domesday book ou encore la mosaïque de l'Arbre de vie de Otrante.

Pourtant cet héritage et les liens culturels et linguistiques qui se tissent alors à travers l'Europe sont aujourd'hui **méconnus**. D'ailleurs le passage des Normands est aujourd'hui diversement apprécié : tantôt perçus comme des envahisseurs, tantôt comme des héros bâtisseurs.

# UN TRAVAIL DE CO-CONSTRUCTION INITIÉ DÈS 2023

Dès 2023, la Région Normandie a souhaité **associer à la construction de l'année-événement MILLENIUM les différents territoires européens qui partagent avec elle une histoire et un héritage commun**, parmi lesquels le Royaume-Uni, l'Irlande, les îles anglo-normandes, la Flandre, la Norvège, le Danemark et les 6 régions du Sud de l'Italie (Pouilles, Basilicate, Calabre, Campanie, Molise et Sicile).

Afin de présenter son projet d'événement inédit aux institutions politiques, culturelles, touristiques, patrimoniales, universitaires et de nouer des projets de collaboration, la Région Normandie a conduit des **délégations dans ces des différents territoires européens**.

Toutes les personnalités rencontrées lors de ces déplacements en Europe et engagées dans le projet se sont réunies à deux reprises (les 30 et 31 octobre 2024 et le 10 octobre 2025) à l'Abbaye-aux-Dames à Caen, siège de la Région Normandie, pour poursuivre le travail engagé et réfléchir collectivement au récit de cette grande année-événement. Un **Comité de pilotage** et un **Comité Culturel et Scientifique** ont été mis en place.

## LES TERRITOIRES EUROPÉENS IMPLIQUÉS DANS LA CONSTRUCTION DU PROJET MILLENIUM

### → ROYAUME-UNI

Duc de Normandie puis Roi d'Angleterre, l'héritage laissé par **Guillaume le Conquérant** outre-manche est pluriel et se matérialise à la fois dans de nombreux objets et sites patrimoniaux, mais aussi et surtout par **les liens historiques et culturels indéfectibles qui unissent la Normandie et l'Angleterre**.

L'ensemble des nations constitutives du Royaume-Uni – Angleterre, Irlande du Nord, Pays de Galles et Écosse – ont confirmé leur intérêt à prendre part au projet MILLENIUM.

### → ÎLES ANGLO-NORMANDES

Les îles Anglo-Normandes, dont l'histoire est intimement liée aux épopées normandes, seront aussi pleinement engagées. **À Guernesey, les services de la culture, du patrimoine et du tourisme prévoient d'orienter l'ensemble de leurs actions autour de cette thématique**. Le gouvernement de Jersey a quant à lui récemment lancé son propre appel à projets, assorti d'un budget dédié.



Sommet annuel des îles Anglo-Normandes / Normandie / Manche à Jersey – 24 septembre 2025  
© Government of Jersey

## → IRLANDE

L'Irlande et la Normandie partagent **une histoire commune** à travers des personnages tels que Richard de Clare dit Strongbow ou encore Henri II Plantagenêt, petit-fils de Guillaume le Conquérant. La Norman Way qui ponctue la côte Sud-Est de l'Irlande, le château de Trim ou encore certains noms de familles irlandais témoignent également d'un héritage commun entre ces deux territoires.

Le Gouvernement irlandais a officiellement annoncé, par voie de presse, **sa participation à l'Année européenne des Normands en 2027**. Plus de cinquante représentants d'organisations irlandaises, se sont récemment réunis au château de Dublin en présence du ministre d'État en charge du patrimoine, ainsi que des deux ambassadeurs

De grandes institutions comme la **Bibliothèque nationale**, le **Musée national**, le **Trinity College de Dublin** contribueront à la programmation de l'année-événement.



Palais des Normands à Palerme

## → ITALIE DU SUD / SICILE

Pendant que le duc Guillaume de Normandie s'emparait du royaume d'Angleterre en 1066, d'autres Normands se sont illustrés dans une aventure militaire tout aussi improbable : La conquête de l'Italie du Sud et la Sicile par les fils du seigneur de Hauteville.

Le chemin de pèlerinage qui relie la Normandie aux Pouilles, la cathédrale de Salerne, le château normand de Bari ainsi que de nombreuses fortifications et églises d'inspiration normande qui ponctuent le paysage de l'Italie du Sud, témoignent de ces liens historiques et culturels forts et anciens qui unissent la Normandie et l'Italie.

La Région Normandie a noué un partenariat officiel avec la Région Basilicate à travers le programme Fantastico Medioevo, un événement culturel pluriannuel (2025–2028) consacré à la valorisation du patrimoine médiéval lucanien, profondément imprégné de l'héritage normand. Porté par la Région Basilicate. En 2027, la Région Normandie contribuera activement à la programmation de Fantastico Medioevo à travers des échanges artistiques, scientifiques et citoyens, mobilisant chercheurs, jeunes talents, institutions culturelles et partenaires européens

En Sicile, le projet bénéficie d'un fort soutien politique, avec une proposition de loi régionale en cours. Les coopérations universitaires se renforcent avec les universités de Bari, Palerme, Salerne et Catane, autour de projets de recherche, de séminaires et de mobilités croisées.

Des institutions culturelles majeures comme la Fondation Federico II à Palerme sont aussi pleinement engagées.



© Région Normandie

## → NORVÈGE ET DANEMARK

L'histoire de la Normandie est intimement liée à celle des peuples scandinaves. Les épopées normandes s'inscrivent directement dans la continuité des sagas vikings. Des symboles comme la pierre de Jelling offerte à la ville de Rouen en 1911, à l'occasion du Millénaire de la fondation de la Normandie, témoignent encore aujourd'hui de ces liens profonds.

La coopération avec ces deux pays s'articulera principalement autour des arts et des navires vikings.



© DR



## → BELGIQUE/FLANDRE

Le dialogue avec la Flandre s'ancre dans un héritage commun. D'une part, Mathilde de Flandre, née à Bruges et épouse de Guillaume, incarne ce lien historique. D'autre part, au Moyen Âge, la Normandie, la Flandre et le sud-est de l'Angleterre formaient un pôle économique et culturel majeur.

Plusieurs rencontres avec la Flandre, récemment impliquée dans le projet MILLENIUM, ouvrent la voie à de futures coopérations culturelles et économiques.

# LE CONSEIL DE GOUVERNANCE

Un Conseil de gouvernance a été mis place. Il se réunit une fois par trimestre pour évoquer les sujets importants qui structurent l'organisation et la mise en place de l'année-événement.

## La composition

### → Normandie

**Hervé Morin**, Président de la Région Normandie

**Catherine Morin-Desailly**, Sénatrice de la Seine-Maritime et Présidente de la Commission Culture, Tourisme, Patrimoine de la Région Normandie

### → Irlande

**Mary MAC SWEENEY**, Directrice Exécutive pour la Planification et le Développement Économique, Dublin City Council – Dublin

**Xavier D'ARGOEUVES**, Conseiller de Coopération et d'Action Culturelle, Ambassade de France en Irlande - Dublin

**Eamonn HORE**, Directeur Général des Services Adjoint, Wexford County Council – Wexford

**Michael MACDONAGH**, Point Focal pour l'Année des Normands en Irlande / Archéologue en chef, Ministère du logement, des collectivités locales et du patrimoine – Dublin

### → Royaume-Uni

**Anissia MOREL**, Conseillère de Coopération et d'action Culturelle, Ambassade de France au Royaume-Uni, Directrice de l'Institut Français – Londres

**Anne DUNCAN**, Présidente et Directrice France, British Council – Paris

**Conor SANDFORD**, Direction du patrimoine culturel, Division de l'environnement historique, Département des communautés d'Irlande du Nord

**Belfast ANGUS ROBERTSON**, Secrétaire d'État aux Relations Extérieures et à la Culture, Écosse – Édimbourg

**Scarlett BUTLER**, Représentante du Pays de Galles en France, Ambassade du Royaume-Uni – Paris

**James ADDISON**, Premier Conseiller, Ambassade du Royaume-Uni – Paris

### → Îles Anglo-Normandes

**Kirsten MOREL**, Ministre pour le Développement Économique Durable – Jersey

**Aurélié LEROY**, Directrice du Bureau des Îles Anglo-Normandes – Caen

### → Italie du Sud : Pouilles, Basilicate, Campanie, Molise, Calabre et Sicile

**Florence ALIBERT**, COCAC, Institut Français – Rome

**Antonio NICOLETTI**, Maire, Mairie de Matera – Matera

**Fabio VENEZIA**, Député, Assemblée Régionale Sicilienne – Troina/Sicile

**Francesco PAOLO SCARPINATO**, Vice-Président, Région Sicile – Palerme/Sicile

**Nuccio DI PAOLA**, Vice-Président, Assemblée Régionale Sicilienne – Palerme/Sicile

**Giampiero CANELLA**, Adjoint à la Culture, Mairie de Palerme – Palerme/Sicile

**Bianca LONGOBARDI**, Consule Honoraire, Ambassade d'Italie – Paris

**Michele EMILIANO**, Président, Région des Pouilles – Bari

### → Flandre

**Yves WANTENS**, Délégué Général, Délégation générale de la Flandre, Ambassade de Belgique en France – Belgique/Paris

### → Danemark

**Catherine LEFEBVRE**, Attachée Culture et Communication, Ambassade du Danemark – Paris

**Carl ENGELSEN**, COCAC, Institut Français – Copenhague

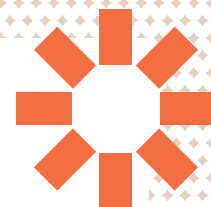
**Hanne LETH ANDERSEN**, Rectrice, Université de Roskilde – Roskilde

### → Norvège

**Gérard CAIRET**, Premier Conseiller, Ambassade de France – Oslo

**Barzin VIEL-BONYADI**, Conseiller Technique Communication, Ambassade de Norvège – Paris

**Isabelle DESVIGNES**, COCAC, Ambassade de France – Oslo



# LE COMITÉ CULTUREL ET SCIENTIFIQUE

Ce comité consultatif à la charge de l'analyse de la pertinence des dossiers déposés dans le cadre des deux appels à projets lancés par la Région Normandie. Il s'est réuni plusieurs reprises depuis le mois de juin 2025 pour analyser les près de 900 projets reçus.

## La composition

### → Normandie

**Jean-Marie LEVESQUE**, Directeur du Musée de Normandie

**Philippe NORMAND**, Normandie Livre et Lecture Conseiller culturel – Président de Normandie Livre & Lecture

**Christophe MANEUVRIER**, Directeur – Maison de la Recherche en Sciences Humaines – Université de Caen

**Sophie POIREY**, Maître de conférences en histoire du droit à l'Université de Caen Normandie

**Denis LUCAS**, Attaché culturel Centre Hospitalier du Rouvray

**Philippe PLATEL**, Directeur de Normandie Impressionniste/Conseiller Artistique parcours Art Contemporain 2027

**Jean-Luc LEGRAND**, DASEN Inspecteur d'Académie – Directeur académique des services de l'Éducation nationale (DASEN) – Rectorat de Normandie

**Aurélie RENOUE**, Directrice OT de Saint-Mère-Église Directrice – Office de Tourisme de la Baie du Cotentin

**Emmanuel POUS**, Directeur Château de Gaillon

**Anne-Florence GILLARD-ESTRADA**, VP Culture, Sciences et Société, Documentation, Édition

**José SAGIT**, Président ODIA

**Sandrine FANGET**, Directrice adjointe DEESTRI – Région Normandie

**Deborah COPEL**, Directrice Adjointe de la Culture et du Patrimoine – Région Normandie

**Nicolas COMBY**, ARCEM Savoir Faire et Conseiller du Commerce extérieur

### → Irlande

**Hugh FARELL**, Attaché Culturel Ambassade d'Irlande en France

### → Italie

**Antonio CALBI**, Directeur du Centre Culturel Italien à Paris

### → Royaume-Uni

**Petya HRISTOVA**, Directrice de programme Royaume-Uni/France Spotlight sur la Culture – British Council

### → Îles Anglo-Normandes

**Aurélie LEROY**, Directrice BIAN – Bureau des Îles Anglo Normandes

### → Danemark

**Catherine LEFEBVRE**, Conseillère Culturelle – Ambassade royale du Danemark en France

### → Norvège

**Ellen JORGENSEN**, Conseillère Culture Ambassade de Norvège



# UN MILLÉNAIRE,

## 1 000 ÉVÈNEMENTS À TRAVERS L'EUROPE



En cours de finalisation, la programmation de l'année-événement MILLENIUM mobilise **des centaines d'acteurs en Normandie et en Europe.**

Reconstitutions et fêtes médiévales, créations théâtrales, musicales et chorégraphiques, colloques universitaires, projets éducatifs, nouveaux parcours et offres touristiques, événements autour de la gastronomie, du sport... Après deux appels à projets, **660 projets** sont déjà labellisés « MILLENIUM 2027 », représentant **1000 événements en Normandie et dans les pays partenaires.**

**D'une ampleur exceptionnelle, l'intégralité de la programmation sera dévoilée, début juillet, à l'Abbaye-aux-Dames, à Caen, par la Région Normandie et l'ensemble des partenaires européens.**



## LES PREMIERS PROJETS DÉVOILÉS

### → NORMANDIE

- **Le prêt exceptionnel de la Tapisserie de Bayeux au British Museum** de septembre 2026 à juin 2027.
- **Un grand spectacle itinérant** sera organisé dans plusieurs villes moyennes de Normandie, avec une jauge de 10 000 places.
- **La réouverture du Musée de Bayeux** prévue en octobre 2027.
- **Un parcours d'art contemporain** autour de 15 œuvres dans 15 lieux emblématiques patrimoniaux normands réunira des artistes de renommée internationale.
- **La réalisation, par l'artiste Hélène Delprat, d'une tapisserie contemporaine monumentale** représentant la scène manquante de la Tapisserie de Bayeux.
- **Scriptoria, une exposition autour de manuscrits médiévaux.** Dix lieux culturels normands (bibliothèques, musées, abbayes...) exposeront les plus beaux manuscrits des XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles.

Cette programmation sera coordonnée par Normandie Livre & Lecture, en écho à la grande exposition de la British Library à l'automne 2027.

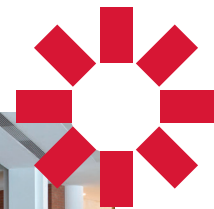
- **Un rassemblement de navires Vikings** sera organisé.

### Un timbre inédit pour célébrer MILLENIUM

Portée par la Région Normandie, la demande de création d'un timbre pour célébrer l'année-événement MILLENIUM, a été officiellement approuvée par le Groupe La Poste et inscrite au programme philatélique national.

**Le timbre sera proposé à la vente** dans plusieurs lieux culturels en Normandie et lors des temps forts de l'année-événement MILLENIUM.

Une démarche similaire est également à l'étude en Irlande, partenaire de l'événement.



## → ROYAUME-UNI

- Des villes comme **Canterbury, Norwich, Reading, Hastings, Battle** en encore **Colchester** prévoient des reconstitutions, festivals, expositions, événements gastronomiques et sportifs.
- À **Canterbury**, la parade annuelle sera dédiée à la **Normandie médiévale**.
- La **British Library** proposera une **exposition exceptionnelle** sur l'impact politique, linguistique et culturel de la conquête normande au Royaume-Uni.
- La **Tour de Londres**, les **Archives nationales** et le **British Council** s'associent à la dynamique, avec, par exemple, un **kit pédagogique bilingue**.
- « **The Battle Conference on Anglo-Norman Studies** », principale conférence britannique consacrée à l'histoire et à la culture médiévales anglaises et normandes, **se tiendra exceptionnellement en Normandie en 2027 pour son 50<sup>ème</sup> anniversaire**.



© Sam Walton

## → IRLANDE

- **NAISC, un projet de recherche numérique** du Trinity College mettra en lumière les liens entre la Normandie et l'Irlande via un outil géospatial innovant. NAISC signifie en anglais « lien » ou « connexion », mais est aussi l'acronyme de « Normandy and Ireland Settlement Connections ».
- La Ville de Dublin organisera une conférence internationale intitulée « Normanitas » dans le cadre du **Festival d'Histoire de la ville de Dublin**.
- **Un centre d'interprétation sur l'histoire des Normands en Irlande** ouvrira ses portes en 2027, à New Ross, dans le comté de Wexford.



© Adobe Stock

## → ÎLES ANGLO-NORMANDES

- Le **French Festival de Jersey** sera rebaptisé et proposera une programmation en résonance avec **MILLENIUM**.
- À Guernesey, un **circuit d'expositions et d'animation** mettra en valeur le patrimoine normand de l'île. La Guernesey Art Commission portera un projet artistique communautaire explorant les liens historiques et émotionnels à travers la mer, symbole de mémoire et de migration. Ce projet favorisera le dialogue interculturel et la création collaborative entre Guernesey et la Normandie, notamment auprès des jeunes.

## → ITALIE DU SUD : POUILLES, BASILICATE, MOLISE, CAMPANIE, CALABRE, SICILE

- Une **grande exposition consacrée au patrimoine normand de l'Italie du sud sera organisée en Basilicate** par la Région avec le soutien de la Direction générale des Musées du ministère italien de la Culture, avec une itinérance possible dans d'autres villes de l'Italie du sud et hors d'Italie.
- **Plusieurs fêtes populaires seront labellisées « MILLENIUM – 2027 Année européenne des Normands »**, à l'instar de La célèbre 'Infiorata di Noto, qui sera axée sur les thèmes du Millénaire.
- La **fête de Sainte Rosalia** à Palerme, événement majeur du calendrier sicilien, prendra une teinte normande.
- Des **expositions d'art contemporain** seront programmées à Palerme (Palais Belmonte-Riso, Branciforte...).
- La **broderie de Pirou, tapisserie historique de Normandie** retraçant la conquête normande sera exposée en itinérance en Italie.
- Des projets sont à l'étude autour de la **langue gallo-italique** et de la **gastronomie** (banquets et célébration de l'excellence de la gastronomie italienne dans des lieux emblématiques du patrimoine normand ; mise en place d'un réseau festif reliant les traditions culinaires des Pouilles, de la Basilicate, et de la Sicile ; participation de chefs étoilés italiens et invitation de grands chefs normands, échanges de chefs des régions partenaires de toute l'Europe mais aussi des projets axés sur les **métiers d'art** : (notamment des projets croisés entre la Normandie et la Basilicate, autour de la céramique, à la croisée de l'archéologie et de l'art contemporain).

### → DANEMARK

- Le Musée des Navires vikings de Roskilde travaille avec la Normandie sur **un projet de rassemblement de bateaux vikings en 2027 en Normandie**.
- Plusieurs **expositions et installations** seront programmées dans les musées de Copenhague (Glyptotek, Ordrupgaard, Arken).
- Une **installation numérique** autour de la tapisserie de Bayeux sera programmée au Musée Moesgaard de Aarhus.

### → FLANDRE

Des projets sont en discussion autour de la **polyphonie franco-flamande** et de la **gastronomie**. Des partenariats sont plus particulièrement envisagés avec **Courtrai, Bruges, Louvain, Gand et Tournai**.

### → NORVÈGE

- Le **Festival international de la marionnette 2027 à Berger** sera consacré à **l'Année Européenne des Normands**, avec la participation de compagnies issues de tous les territoires partenaires.
- Le **Musée national d'Oslo et le Musée de la Tapisserie de Bayeux, avec le soutien du Mobilier National et de l'ambassade de Norvège en France, travaillent sur un projet de coopération** autour des correspondances entre les tapisseries de Bayeux et celle de Baldishol.
- Une **exposition autour de l'Art textile contemporain** sera proposée au Centre Fossekleiva, en juillet 2027.
- Une **exposition d'Art contemporain, autour de la thématique des animaux symboliques**, est programmée au prestigieux Musée d'Art contemporain Kistefos, situé en milieu de forêt, près de Oslo.
- La **réouverture du Musée des navires vikings de Bygdøy à Oslo** est programmée en 2027, avec un événement consacré à l'Année Européenne des Normands.

# EN ATTENDANT 2027, LA NORMANDIE S'IMMERGE DANS L'ÉPOQUE MÉDIÉVALE, DÈS CE PRINTEMPS 2026, AVEC LA TOURNÉE MILLENIUM

Depuis le mois d'avril et jusqu'au mois d'octobre, la Région propose une expérience immersive inédite au cœur des événements médiévaux du territoire.

## Une immersion dans l'époque médiévale grâce à l'intelligence artificielle

Grâce à l'intelligence artificielle, les visiteurs des événements concernés pourront **se créer un avatar et incarner un soldat, un moine, un paysan, un forgeron ou un noble**.

Une grande fresque collective parfait le parcours, et transporte les visiteurs en Angleterre, en Sicile, en Normandie, sur les traces de l'aventure Normande !

## Un parcours itinérant sur dix sites emblématique de Normandie

Des fêtes médiévales aux sites emblématiques comme le Mont-Saint-Michel, **une dizaine d'événements accueille la Tournée Millénum à travers toute la Normandie**, de Harfleur à Domfront, de Rouen à Falaise.

La tournée s'achèvera à Caen, lors de FÉNO 2026, les 16, 17 et 18 octobre 2026.

### Les dates de la Tournée Millénum 2026 :

- **11 et 12 avril à Harfleur (76)** -  
La Fête de la Scie : 11h-20h (11/04)  
et 10h-18h (12/04)
- **18 et 19 avril à Harcourt (27)** -  
Les Médiévales au Château  
d'Harcourt : 10h-18h
- **14, 15 et 16 mai à Rouen (76)** -  
Fêtes Jeanne d'Arc : 10h-18h
- **3, 4 et 5 juillet à Bayeux (14)** -  
Les Médiévales de Bayeux
- **11 et 12 juillet à Cerisy-la-Forêt (50)** -  
Médiévales de Cerisy-la-Forêt :  
10h-20h (11/07) et 10h-18h (12/07)
- **25 et 26 juillet à Lucerne-d'Outremer (50)** -  
Village Vikings : 10h-18h
- **8 et 9 août à Falaise (14)** -  
Médiévales de Falaise : 10h-18h
- **13, 14, 15 et 16 août au Mont St Michel (50)** : 9h-18h
- **16, 17 et 18 octobre à Caen (14)** -  
FÉNO 2026 : 10h-20h



Visuel de la Tournée MILLENIUM

# VERS UNE LABELLISATION

## ITINÉRAIRE CULTUREL DU CONSEIL DE L'EUROPE (ICCE)

Cultural route  
of the Council of Europe  
Itinéraire culturel  
du Conseil de l'Europe

COUNCIL OF EUROPE



CONSEIL DE L'EUROPE

Les partenaires européens du projet MILLENIUM vont **collectivement déposer auprès du Conseil de l'Europe un dossier pour obtenir la labellisation Itinéraire Culturel du Conseil de l'Europe (ICCE) à compter de 2028**. Première étape dans ce processus, la création d'une association européenne visant à porter le projet dont les statuts ont été déposés en mars 2026.

Les Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe (ICCE), basés sur des **critères d'excellence**, démontrent à travers le voyage dans l'espace et dans le temps que le patrimoine et la culture des pays d'Europe contribuent au patrimoine culturel commun.

Présent lors de la première rencontre européenne organisée en octobre 2024 en Normandie, Bruno Favel, chef de la Mission du patrimoine mondial au sein de la Direction générale des patrimoines et de l'architecture du Ministère de la Culture français, a loué l'initiative portée par l'ensemble des partenaires et indiqué que le projet réunissait tous les critères pour être accepté.

Cette labellisation permettra de **créer un véritable réseau et de garantir une visibilité et une durée plus importante** à l'ambitieux projet de l'Année des Normands.

**Quatre pays et deux territoires sont pressentis pour être membres de cet itinéraire :**

- L'Italie
- Le Royaume Uni
- L'Irlande
- La France
- Les Îles Anglo-Normandes
- La Flandre

**Un conseil Scientifique** spécifique a été mis en place afin de garantir la rigueur historique, la cohérence patrimoniale, la pertinence européenne du projet et appuyer la demande de certification auprès du Conseil de l'Europe.

Il réunit des experts de toutes les régions partenaires de l'année-événement :

#### → Irlande

**Sean DUFFY**, Professeur d'Histoire Médiévale Irlandaise, Trinity College – Dublin

**Michael MC DONAGH**, Point Focal pour le Millénaire 2027 / Archéologue en chef, Ministère du logement, des collectivités locales et du patrimoine – Dublin

#### → Royaume-Uni

**Leonie HICKS**, Professeur d'Études Médiévales, Université Canterbury Christ Church – Angleterre

**Dauvit BROUN**, Professeur d'Histoire Écossaise, Université de Glasgow – Écosse

**Mark HAGGER**, Historien Médiéval Britannique, Université de Bangor – Pays de Galles

**Anne DUNCAN**, Présidente et Directrice France, British Council – FR/ANG

**Keith LILLEY** – Professeur, Université de Belfast – Irlande du Nord

**Jeremy ASHBEE** – Conservateur en chef des Propriétés, English Heritage – Angleterre

**Jonathan CARTER** – Directeur, Jersey Heritage – Jersey

**Helen GLENCROSS** – Directrice de la Culture et du Patrimoine, Guernese – Guernesey

#### → Italie

**Francesca SOGLIANI**, Professeure d'Archéologie Chrétienne et Médiévale, Université de Basilicate – Italie

**Iride VALENT**, Professeure de Linguistique, Université de Catane – Sicile

**Rosanna ALLAGIO**, Professeure d'Histoire et d'Archéologie Médiévale, Université de Molise – Italie

**Francesco VIOLANTE**, Professeur d'Histoire Médiévale, Université de Bari – Italie

**Victor RIVERA MAGOS**, Président, Association Études Normano-Souabe, Université de Bari – Italie

**Giovanni TRAVAGLIATO**, Professeur d'Histoire de l'Art Médiéval, Université de Palerme – Italie

**Pier Francesco PALAZZOTO**, Professeur d'Histoire et Société, Université de Palerme – Italie

**Angela LAGHEZZA**, Chercheuse, Université de Bari – Italie

#### → Normandie

**Sandrine FANGET**, Directrice adjointe Économie, Enseignement Supérieur, Tourisme, Recherche et Innovation, Région Normandie – Normandie

**Déborah COPEL**, Directrice adjointe Culture et Patrimoine, Région Normandie – Normandie

**Marie-Agnès LUCAS-AVENEL**, Professeure de Langue et Littérature Latines / Directrice-adjointe du CRAHAM, Université de Caen – Normandie

**Jean-Marie LEVESQUE**, Directeur du Château Musée, Ville de Caen – Normandie

**Christophe MANEUVRIER**, Maître de conférences en histoire médiévale, Université de Caen – Normandie

**Sophie POIREY**, Maître de conférences en histoire du droit, Université de Caen – Normandie

**Anne-Florence GILLARD-ESTRADA**, Vice-Présidente Université de Rouen – Culture, Science et Société / Professeure de Littérature et Arts Visuels Britanniques, Université de Rouen – Normandie

# CONTACT PRESSE

## RÉGION NORMANDIE

→ Charlotte Chanteloup  
06 42 08 11 68  
[charlotte.chanteloup@normandie.fr](mailto:charlotte.chanteloup@normandie.fr)



**millenium.fr**

