

CARTELLA STAMPA

LUGLIO 2026

1027

2027



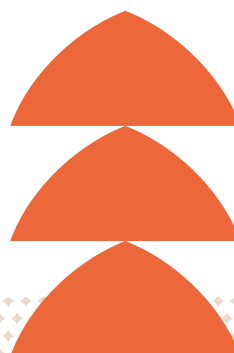
MILLENNIUM

2027, ANNO EUROPEO DEI
NORMANNI 1027-2027



INDICE

→ COMMUNIQUÉ - MILLENIUM : MILLENIUM: Mille anni, più di mille eventi in tutta Europa	p.4
→ PROGRAMMA Una programmazione dalla portata inedita per un anniversario storico	p.6
➤ Già dal 2026: I primi momenti significativi che prefigurano l'anno-evento	p.7
➤ 2027 : Un anno di celebrazioni in tutta Europa	p.10
→ MILLENIUM : GENESI E AMBIZIONI Una cooperazione europea senza precedenti incentrata su un patrimonio condiviso	p.24
➤ L'influenza normanna in Europa: Una storia condivisa, un patrimonio poco conosciuto	p.25
➤ Un lavoro di co-costruzione avviato dal 2023	p.26
➤ I territori europei coinvolti nell'organizzazione dell'anno-evento MILLENIUM	p.26
➤ Governance e supervisione scientifica • Il Consiglio di Governance • Il Comitato Culturale e Scientifico	p. 27
➤ Un'ambizione a lungo termine volta all'ottenimento della certificazione quale Itinerario Culturale del Consiglio d'Europa (ICCE)	p.29



COMUNICATO STAMPA

MILLENIUM : Mille anni e più di mille eventi in programma in tutta Europa nel 2027

Nel 2027, ricorre il **millenario della nascita di Guglielmo il Conquistatore a Falaise**, in Normandia. Questo anniversario storico è il punto di partenza di MILLENIUM – 2027, Anno europeo dei normanni, un evento popolare, culturale e turistico di rilievo europeo.

Promosso dalla Regione Normandia insieme ai suoi numerosi partner europei, l'anno-evento MILLENIUM, oltre a **valorizzare la storia poco nota delle epopee normanne** in Europa, attraverso il coinvolgimento di istituzioni e attori dei settori culturale, universitario, turistico ed economico, si propone anche di **celebrare la vitalità della produzione artistica europea contemporanea**.

Dalla Normandia al Regno Unito, passando per le Isole del Canale, dall'Irlanda all'Italia meridionale e dai Paesi scandinavi alle Fiandre, **il ricco programma di eventi, previsti a partire dal 2026 e per tutto il 2027**, coinvolgerà **centinaia di realtà e partecipanti in Normandia e nel resto d'Europa**.

Feste medievali, spettacoli, concerti, mostre, conferenze, appuntamenti dedicati alla gastronomia e all'artigianato, manifestazioni sportive ed esperienze turistiche: **sono già 660 i progetti che hanno ottenuto il label "Millenium 2027"**, per un totale di **oltre 1.000 eventi** in Normandia e nei Paesi partner.

Tra i progetti emblematici di MILLENIUM:

- La realizzazione, da parte dell'artista francese Hélène Delprat, di un monumentale arazzo contemporaneo raffigurante la scena mancante dell' **Arazzo di Bayeux**. L'opera sarà esposta presso l'Abbazia di Westminster prima di raggiungere il Castello di Falaise.
- Un grande spettacolo itinerante di arti di strada che farà tappa in diverse città della Normandia.
- **Scriptoria**, una straordinaria mostra diffusa dedicata ai manoscritti miniati prodotti in Normandia tra il 1000 e il 1150.
- Un raduno di navi vichinghe in Normandia.
- Una grande esposizione presso la **British Library** sull'eredità della conquista normanna dell'Inghilterra.
- L'apertura di un nuovo centro di interpretazione normanno in Irlanda.
- L'Infiorata, uno degli eventi più emblematici della Sicilia, proporrà nel 2027 un'edizione speciale reinterpretata in chiave Millenium, con creazioni a tema.
- Una collaborazione di ampio respiro riunirà il **Ballet d'Jèrri** e l'**Opéra Orchestre Normandie Rouen** per una doppia serata di musica dal vivo e danza contemporanea, in programma nell'autunno del 2027 a Rouen, Jersey e Guernsey.
- Un programma multidisciplinare che intreccia arte contemporanea, ricerca, patrimonio culturale e scambi educativi, in collaborazione con importanti istituzioni come il **Ny Carlsberg Glyptotek** di Copenaghen, il **Museo Moesgård** di Aarhus e il **Museo Nazionale di Norvegia** a Oslo.

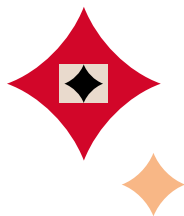
L'ARAZZO DI BAYEUX SI APPRESTA AD ATTRAVERSARE LA MANICA!



© Valentin Picaud - The Explorers

Il prestito eccezionale di questa opera emblematica da parte dello Stato francese al Governo britannico, in vista della sua esposizione al British Museum, costituisce un evento storico di grande rilievo nel quale si inserisce pienamente il MILLENIUM. L'Arazzo di Bayeux attraverserà la Manica già nel 2026, mentre il 2027 vedrà **l'insieme delle epopee normanne affermarsi e risplendere sulla scena europea rielaborate e reinterpretate attraverso il prisma della cooperazione.**

«Attraverso questo anno-anniversario abbiamo voluto costruire, insieme ai nostri partner, un evento destinato a far risuonare la sua eco in Normandia e in tutta Europa. Nel 2027, britannici, irlandesi, abitanti delle Isole del Canale, italiani, fiamminghi, danesi, norvegesi, francesi e tanti altri saranno invitati a (ri) scoprire l'immenso e straordinario patrimonio normanno, dalle molteplici sfaccettature e influenze, presente nei loro territori. Questo anniversario storico non sarà soltanto un anno di grandi celebrazioni, ma sancirà anche l'avvio di una cooperazione europea innovativa e duratura tra la nostra regione e i territori europei con i quali la Normandia condivide una storia comune»
Hervé Morin, Président de la Région Normandie.



**Programma completo
sul sito millenium.fr**
 In continuo aggiornamento

MILLENIUM, CIFRE CHIAVE:

- **1 millennio**
- **7 paesi partner e 15 regioni europee**
- **Centinaia di protagonisti coinvolti in Normandia e in Europa**
- **1 bando europeo per la presentazione di progetti**, che ha permesso di individuarne ben **660** ad oggi **labelizzati "Millenium 2027"**, ovvero più di **1.000 eventi in Normandia** e nei Paesi partner per un importo totale di oltre **30 milioni di euro**, di cui **6,5 milioni** finanziati dalla Regione.
- **20 milioni di euro complessivamente stanziati dalla Regione Normandia** ripartiti tra i progetti da essa direttamente coordinati e quelli dei partner che sostiene.



PRO- GRAM- MA





UNA PROGRAMMAZIONE DALLA PORTATA INEDITA PER UN ANNIVERSARIO STORICO

Per la sua ampiezza e il suo respiro europeo, MILLENIUM si afferma come un **anno-evento senza precedenti**. Se il **2027** sarà il **fulcro** dell'iniziativa, **già dal 2026** i primi eventi emblematici daranno il via all'Anno europeo dei Normanni.

2026: I primi momenti significativi in vista dell'anno-evento

In Normandia

L'Arazzo di Bayeux al British Museum

SETT. 2026 → LUGLIO 2027

Il prestito eccezionale dell'Arazzo di Bayeux da parte dello Stato francese al Governo britannico e la sua esposizione al British Museum costituiscono un evento storico di grande rilievo nel quale si inserisce pienamente MILLENIUM.

Per la prima volta dopo quasi mille anni, questa opera iconica dell'XI secolo sarà esposta nel Regno Unito. Una presenza accompagnata da un ampio programma di valorizzazione a livello nazionale che riunisce strumenti digitali, progetti partecipativi ed eventi su tutto il territorio, permettendo al pubblico britannico di prendere parte a questo eccezionale momento culturale.

De lin et de laine (Di lino e di lana)

PRIMA PARTE | 14 MAGGIO 2026 → 19 SETTEMBRE 2027

La città di Bayeux presenta una mostra tripartita che si sviluppa in diversi luoghi culturali. In un primo momento inserita nei percorsi permanenti del Museo d'Arte e Storia Baron Gérard (MAHB) e del Museo Memoriale della Battaglia di Normandia, si articolerà poi in due spazi scenografici, arricchiti da archivi documentari e oggetti che ripercorrono la storia della conservazione dell'Arazzo di Bayeux.

A partire dal 17 dicembre, l'ultimo capitolo del percorso espositivo proporrà un'esperienza immersiva presso l'Hôtel du Doyen, conducendo i visitatori nel cuore delle fibre millenarie del celebre ricamo.

Nielsen, Grieg

SOUFFLE DU NORD (VENTO DEL NORD)

VENERDÌ 20 NOVEMBRE 2026 → 20:00

SABATO 21 NOVEMBRE 2026 → 18:00

Théâtre des Arts

Durata : 1 ora e 50 minuti, intervallo incluso

*Introduzione all'opera 1 ora prima del concerto
(gratuita su presentazione del biglietto)*

→ Questo programma dedicato al mondo scandinavo riunisce il Concerto per pianoforte e orchestra di Edvard Grieg, interpretato da Lise de la Salle, e la Sinfonia n. 4 "L'Inestinguibile" di Carl Nielsen, preceduti da "Resurgence" del compositore Ørjan Matre. Diretta da Antony Hermus, la serata sarà completata da una creazione visiva di Claudia Fuggetti, che ne prolungherà l'energia, amplificando l'immaginario di queste opere dal forte impatto espressivo.

Ørjan Matre | Resurgence

Edvard Grieg | Concerto pour piano

Carl Nielsen | Symphonie n°4 « Inextinguible »

Direction musicale : Antony Hermus

Piano : Lise de la Salle

Création visuelle : Claudia Fuggetti

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Cineconcerto I vichinghi

RICHARD FLEISCHER (1958)

Concerto dell'Ensemble dell'Opéra
Normandie Rouen

VENERDÌ 6 NOVEMBRE 2026 → 20:00

Cinéma Les Vikings • Le Neubourg

SABATO 7 NOVEMBRE 2026 → 19:00

Centre culturel Les Vikings • Yvetot

VENERDÌ 13 NOVEMBRE 2026

Théâtre Robert Auzelle • Neufchâtel en Bray

SABATO 14 NOVEMBRE 2026 → 20:00

Comédie de Caen • Hérouville Saint Clair

DOMENICA 15 NOVEMBRE 2026 → 17:00

Théâtre de Lisieux Normandie • Lisieux

VENERDÌ 9 APRILE 2027 → 20:30

Le Podium • Les Pieux

→ L'Orchestra sinfonica dell'Opéra Normandie Rouen propone una nuova colonna sonora originale del film cult "I vichinghi" di Richard Fleischer, con Kirk Douglas, Tony Curtis, Ernest Borgnine e Janet Leigh. La pellicola epica viene reinterpretata in versione cineconcerto, su una partitura del compositore norvegese Martin Romberg, tra passioni, rivalità ed eredità vichinga.

Festival Les Boréales 2026

12 AL 22 NOVEMBRE 2026

→ Dal 1992, le aurore boreali non si limitano a illuminare le notti polari dell'emisfero nord. Il festival che ne porta il nome, Les Boréales, con oltre 30 edizioni, si è affermato come **il più importante appuntamento europeo dedicato alla cultura nordica**, celebrando i Paesi nordici e baltici, la Groenlandia e le Isole Fær Øer.

Vetrina della creazione contemporanea nordica, inizialmente concepito come un festival di stampo letterario, ha rapidamente trasformato la propria identità assumendo una dimensione multidisciplinare grazie a una programmazione ricca e variegata. Oltre al polo letterario, arricchito da spettacoli teatrali, l'evento propone una moltitudine di altre forme espressive: danza, circo, concerti, cinema, mostre... per una durata di circa dieci giorni a Caen e nell'intera regione.

Les Boréales contribuiscono a consolidare il secolare legame tra i paesi nordici e la Normandia. Grazie ad ambiziose coproduzioni, al sostegno dei vari partner nordici e francesi e a spettacoli in esclusiva in Francia, il festival dà continuità, edizione dopo edizione, alla sua missione culturale.

La 34ª edizione del festival Les Boréales si svolgerà dal 12 al 22 novembre 2026. Il Paese ospite d'onore sarà la Norvegia.

Les Normands au Moyen Âge, une aventure européenne (911-1204)

DICEMBRE 2026 → DICEMBRE 2027

→ La Regione Normandia presenta un'esposizione dedicata ai Normanni nel Medioevo (911-1204). Nella prestigiosa cornice dell'Abbazia delle dame (Abbaye aux Dames) di Caen, sede del Consiglio regionale e luogo simbolo della Normandia medievale, la mostra invita i visitatori a immergersi nel cuore dell'avventura normanna. Dalla fondazione del ducato alle spedizioni attraverso l'Europa, dalle Isole britanniche al Mediterraneo, il percorso riunisce oggetti, mappe e dispositivi ludico-immersivi per ricostruire la storia di questo territorio, dei suoi personaggi emblematici, fino all'annessione al Regno di Francia. Accende inoltre i riflettori sul patrimonio culturale dei Normanni, la cui influenza valica ampiamente i confini nazionali.

Visita gratuita presso l'Abbazia delle Donne di Caen. Percorso bambini e libretto didattico a disposizione.

FÊNO

DAL 16 AL 18 OTTOBRE 2026

→ La Regione Normandia organizza FÊNO, il festival della Normandia **presso il parco delle esposizioni di Caen**. Tre giorni di dimostrazioni, degustazioni, shopping e animazioni per scoprire i talenti normanni in svariati settori: agricoltura, ricerca, innovazione, insegnamento superiore, industria, agroalimentare e gastronomia, artigianato, turismo, cultura, ambiente, trasporti, energia, cosmesi...

L'occasione giusta per scoprire l'evento Millenium, durante l'ultima tappa della Tournée Millenium, e creare il proprio avatar per trasformarsi in un vero normanno del Medioevo!

→ **Venerdì e sabato:** 10:00 | 23:00

→ **Domenica:** 10:00 | 19:00

→ **Ingresso gratuito**

Nel Sud Italia

Celebrazioni in onore di Santa Rosalia, la normanna

14, 15 LUGLIO 2026

→ Le celebrazioni avranno inizio con la 402ª edizione del Festino di Santa Rosalia a Palermo: evento iconico della città, inserito quest'anno in una dimensione normanna. Figura legata alla dinastia degli Altavilla e alla corte di Ruggero II di Sicilia, Santa Rosalia sarà celebrata attraverso una serie di eventi ispirati allo storico legame tra l'isola e la Normandia. Il Presidente della Regione Normandia Hervé Morin sarà l'ospite d'onore per il lancio in anteprima dell'anno-evento Millenium 2027 in Sicilia.

Tra pietra e memoria: alla riscoperta del genio normanno

NOVEMBRE 2026

→ Questa mostra si terrà a Villa Zito, a Palermo, in occasione del bicentenario della ricostruzione del campanile della cattedrale nel cuore della città, e proporrà un percorso dedicato allo studio e al rinnovamento dello stile arabo-normanno nel corso dei secoli.

Grande evento inaugurale: Palermo 2026-Normanni un'eredità condivisa

NOVEMBRE → DICEMBRE 2026

→ Palermo accoglierà un forum-incontro delle regioni italiane coinvolte nel progetto Millenium 2027. Il Presidente della regione Normandia sarà presente accanto ai presidenti delle varie regioni italiane e ai sindaci dei comuni partner del progetto. Avrà luogo inoltre una rievocazione storica medievale tanto spettacolare quanto inedita, che dal piazzale di Palazzo dei Normanni si propagherà per l'intera città.

Odo di Bayeux: Potere, immagini e dinastie tra la Normandia, l'Inghilterra e la Sicilia

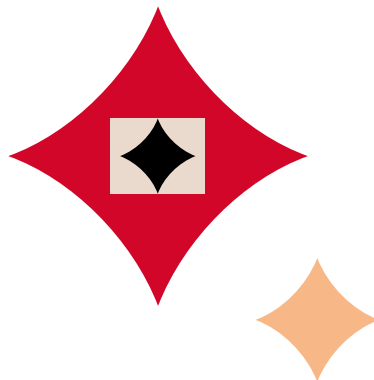
DICEMBRE 2026

→ Tra gli appuntamenti più significativi figura la partenza del percorso itinerante dell'Arazzo di Pirou, opera monumentale realizzata alla fine del XX secolo che, ispirandosi all'Arazzo di Bayeux, racconta la conquista normanna dell'Italia meridionale. Per la prima volta, l'opera lascia la Normandia per essere esposta nel Sud Italia. A Palermo, una mostra di grande rilievo lo vedrà protagonista, insieme ad alcune immagini digitali dell'Arazzo di Bayeux e importanti reperti storici del periodo normanno. L'esposizione metterà in luce la figura di Oddone di Bayeux, fratellastro di Guglielmo il Conquistatore, morto a Palermo e il cui sarcofago è custodito nella cripta della cattedrale.

Guglielmo II e il duomo di Monreale: tra fede e potere

DICEMBRE 2026

→ Presso il Museo diocesano di Monreale, la mostra Guglielmo II e il duomo di Monreale sarà consacrata al progetto di costruzione di questo importante edificio. L'obiettivo è quello di valorizzare quest'eccezionale tappa dell'itinerario arabo-normanno, mettendo l'accento sulla riscoperta dei tesori della cattedrale e le storiche relazioni con la corte inglese.



Nel Regno Unito

Mostra alla National Library of Wales

NOVEMBRE 2026 → MARZO 2027

➔ Un'esposizione inedita e di portata internazionale riunisce per la prima volta i manoscritti prodotti a **Llanbadarn Fawr**, importantissimo centro intellettuale dell'XI secolo. Questi documenti offrono una straordinaria chiave di lettura della vita religiosa, letteraria e culturale del Galles alla vigilia e al momento dell'arrivo dei Normanni.

Realizzata in partenariato con la **British Library**, il **Corpus Christi College (Cambridge)** e il **Trinity College di Dublino**, la mostra esplora l'esperienza delle comunità gallesi confrontate agli stravolgimenti politici e culturali di questo periodo decisivo per il loro Paese.

È arricchita da un programma di mediazione e da eventi pubblici volti a mettere in luce la portata storica e duratura di tali trasformazioni.

Rievocazione storica della battaglia di Hastings - Abbazia di Battle

10 E 11 OTTOBRE 2026

➔ In occasione dei **960 anni dalla battaglia di Hastings**, l'unica e sola rievocazione ufficiale fa il suo grande ritorno presso l'Abbazia di Battle, palcoscenico dello scontro tra il re Aroldo II d'Inghilterra e il duca Guglielmo il Conquistatore, nel 1066.

Oltre **500 interpreti** ridaranno vita alla drammatica intensità del conflitto fondatore.

Come introduzione all'evento, saranno messi a disposizione del pubblico alcuni dispositivi interattivi che gli permetteranno di scoprire la storia della battaglia. Un'audioguida condurrà in seguito i visitatori attraverso il campo di battaglia, disseminato di imponenti installazioni scenografiche.

Le rovine dell'abbazia, il cammino di ronda e una mostra allestita nel corpo di guardia completano questo percorso immersivo.

L'evento si inserisce in un programma più ampio promosso da **Battle, 1066 Country**, che coinvolge l'intero territorio teatro degli eventi storici.

2027: Un anno di celebrazioni in tutta Europa

FOCUS SU ALCUNI DEI PROGETTI PRINCIPALI

In Normandia

Les Portes du Millenium

DU 20 AU 27 FEBBRAIO 2027

➔ Da sabato 20 a sabato 27 febbraio 2027, l'Abbazia delle Dame di Caen si trasforma e invita il pubblico a varcare la soglia del Millenium! Nel Cortile d'Onore, un affresco digitale collettivo, animato da una moltitudine di avatar, simboleggia un'eredità condivisa. La storia della Normandia prende vita nei giardini del chiostro, attraverso proiezioni monumentali, produzioni sonore e artistiche accompagnate dalla voce di Matilde di Fiandra. Accessibile a tutti e con ingresso gratuito, questo spettacolo immersivo della durata di 20 minuti sarà proposto ogni sera in più repliche. Il percorso si conclude con un passaggio simbolico verso il 2027: "Millenium inizia da qui".

MUNDUS SENTIT

➔ Un percorso di arte contemporanea che esplora l'eredità di Guglielmo il Conquistatore e di Matilde di Fiandra quale specchio delle questioni contemporanee. Qual è il messaggio che gli uomini e le donne dell'Anno Mille ci hanno trasmesso, depositandolo nei luoghi del patrimonio che gli artisti andranno a reinterpretare? Le opere dell'esposizione hanno lo scopo di aiutarci nel tentativo di decifrare questo messaggio millenario.

Attraverso la storia normanna, dai vichinghi alla Sicilia, il progetto indaga il modo in cui i racconti di conquista, di contaminazione culturale e di resilienza risuonano nell'Europa contemporanea, confrontata con il ritorno dei conflitti e la progressiva riduzione delle risorse.

Il percorso orbita intorno a diversi nuclei. A Falaise, l'infanzia di Guglielmo il Conquistatore diventa il simbolo del contrasto tra immaginario infantile e destino politico: l'innocenza si scontra bruscamente con la violenza del mondo adulto. Gli artisti evocano fantasmagorie, memoria storica e mescolanza culturale.

A Caen, la questione della guerra e della ricostruzione dialoga con le tracce medievali che sono sopravvissute alla distruzione. Le opere

esplorano la resilienza dei luoghi, dei corpi e degli immaginari.

In tutta la Normandia, e in particolare a Rouen, il progetto affronta infine l'approccio medievale alla natura, al sacro e alle forze invisibili. Foreste, riti, creature chimeriche e credenze popolari danno vita a un universo ricco di suggestione nel quale si intrecciano spiritualità, paura e speranza. Gli artisti invitati danno nuova vita a questo patrimonio tra architettura, leggenda e il tentativo di sperimentare il sublime.

Arte contemporanea

➔ L'arte contemporanea si appropria della storia, dei paesaggi e dei racconti per confrontarli alle sfide dei nostri giorni.

A Saint Rémy sur Orne, **Alexis Defortescu** interroga i paesaggi tra la Normandia e Copenaghen. A Caen, il progetto AIR promosso da **Station Mir** in collaborazione con **Virgile Abela**, collega in tempo reale **arpe eoliche** disseminate in diversi territori europei, dando vita a una cartografia sonora e luminosa del clima. A Bayeux, **Le Radar** anima una vasta rete da Rouen a Hastings, da Falaise alle Isole del Canale, con lo scopo di mettere in relazione l'Arazzo di Bayeux al fumetto satirico e ai moderni mestieri della comunicazione per immagini. Da **Les Franciscaines** a Deauville al **Fonds régional d'art contemporain (Frac) Normandie**, **Françoise Pérovitch** dà vita a un immaginario profondamente suggestivo nel quale echi medievali risuonano nel cuore di una residenza artistica in Normandia. Il **Centre photographique Rouen Normandie** invita **Stéphanie Solinas** a dar vita a un nuovo capitolo del suo lavoro, incentrandolo sulla figura di Santa Rosalia, protettrice della città di Palermo ed erede di una storia normanna poco conosciuta. Presso **Les Dominicaines** di Pont l'Évêque, **Jean Baptiste Janisset** tesse il dialogo tra Normandia e Sicilia, in collaborazione con l'**Institut français di Palermo**.

Nomade, il progetto Panem & Formae di **Fleur Helluin** associa arti visive, banchetti e gastronomia. Nei loro processi creativi, **Alexis Debeuf** e **Claire Lebreton** reinterpretano rispettivamente il vetro, la carta e il lino, dando nuova vita a gesti artigianali tradizionali attraverso opere contemporanee e partecipative. **Olivier Mériel** e **Mathilde Bennett** esplorano l'Irlanda attraverso il ritratto, la memoria e la genealogia.

Da Évreux a Dublino, da Le Havre a Oslo, questo ciclo di eventi afferma un'ambizione condivisa: fare della produzione artistica contemporanea un vivace spazio di circolazione, divulgazione e dialogo europeo, in cui il patrimonio normanno nutre il presente e apre a nuove prospettive per il futuro.

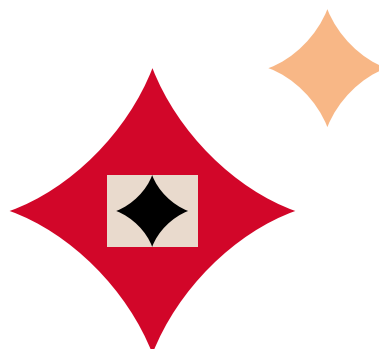
Un'opera monumentale che rappresenta la scena mancante dell'arazzo di Bayeux



© Pierre Galliot

➔ L'artista **Hélène Delprat** è stata invitata a reinterpretare in chiave contemporanea uno dei grandi miti fondatori della storia normanna.

A partire dai suoi disegni, l'Atelier Guillot d'Aubusson ha tessuto un arazzo monumentale per rappresentare la scena mancante dell'Arazzo di Bayeux: l'incoronazione di Guglielmo il Conquistatore presso l'Abbazia di Westminster nel 1066. Il progetto, patrocinato dalla Regione Normandia in collaborazione con le Manifatture nazionali francesi, sarà esposto nel 2027 al Castello di Falaise, città natale di Guglielmo, come anche all'Abbazia di Westminster, tra le mura della sala capitolare, o Chapter House.



Scriptoria, sur la route des manuscrits de Normandie (Scriptoria, un viaggio tra i manoscritti di Normandie)

➔ **Comment fabriquait-on un livre au Moyen Âge ?** Où étaient-ils produits et par qui ? Quels matériaux, quelles couleurs, quels pigments entraient en jeu, et lesquels étaient les plus précieux ? Quels animaux, créatures ou personnages peuplaient leurs décors ? Comment les artistes se nourrissaient ils mutuellement de leurs influences ?

Pour explorer ces questions, une exposition multisite exceptionnelle propose de découvrir les manuscrits enluminés produits en Normandie entre 1000 et 1150, présentés à Alençon, Avranches, Évreux, Le Havre, Rouen et Sées, de mars à décembre 2027. Réalisées à l'époque de Guillaume le Conquérant et de ses descendants, ces œuvres, rarement montrées et longtemps restées confidentielles, constituent pourtant les principaux témoins de l'art du dessin, de l'enluminure et de la peinture de la période romane (XI^e XII^e siècles).

Cette exposition est une occasion unique de contempler un patrimoine écrit et enluminé d'une richesse exceptionnelle, reflet d'une activité artistique foisonnante dans la Normandie ducale des années 1000-1150.

Proposition coordonnée par Normandie Livre & Lecture, en lien avec la British Library, et en partenariat avec la BnF, les Archives diocésaines de Sées, les Archives départementales du Calvados, la médiathèque de Lisieux.

Raduno di navi vichinghe

DALL'11 AL 27 GIUGNO 2027

➔ **Uno dei momenti culminanti dell'Anno europeo dei Normanni sarà un grande raduno di navi vichinghe.** L'iniziativa mira a far rivivere l'eredità marittima ed europea legata ai Normanni attraverso una flotta di imbarcazioni di ispirazione scandinava: langskip, drekar e altri snekkja. Queste "navi della conquista", come le definisce la storica Élisabeth Ridel, talvolta impropriamente chiamate "drakkar", sono costruite secondo tecniche ancestrali o ad esse direttamente ispirate. In numerosi porti europei, si trovano ancora oggi più di cento esemplari ricostruiti da grandi appassionati.

Una flottiglia di 30-40 imbarcazioni attraverserà la Normandia da un estuario all'altro, rievocando i vichinghi e la grande flotta di Guglielmo il Conquistatore. Sono previste diverse tappe e appuntamenti di grande interesse, tra navigazione, visite, eventi, attività e mediazioni, sia sulla terraferma che al largo, oltre a interventi di sensibilizzazione sulla cultura marittima, sulla storia dei Normanni e sulle sfide contemporanee (mare, clima, mobilità, cooperazione, ecc.).

*Partenza l'11 giugno da Ornavik (Hérouville Saint-Clair), con tappe a Caen, Dives-sur-Mer, Honfleur, Rives-en-Seine e Duclair. Attracco, il 19 giugno, alle banchine di Rouen che tradizionalmente ospitano L'Armada, il più grande raduno di velieri al mondo. Qui, le navi sosterranno fino al 27 giugno. Alcune di esse saranno visibili anche prima e dopo queste date lungo le coste normanne (Cherbourg, Barfleur, Carentan, Fécamp, Saint-Valéry-en-Caux...)**

*salvo modifiche

FABULA

GRANDE EVENTO IN NORMANDIA

➔ **FABULA** (titolo provvisorio) è un grande progetto artistico e culturale promosso dall'**Atelier 231 - Centre national des arts de la rue et de l'espace public de Normandie**, che si inserisce nella programmazione di **MILLENIUM 2027 - Anno europeo dei Normanni. Composizione partecipativa, festiva e contemporanea**, il progetto si ispira liberamente agli **itinerari delle epopee normanne attraverso l'Europa**, dal nord scandinavo al Mediterraneo.

Pensato per gli spazi pubblici, si svolgerà **nella primavera 2027 in cinque città della Normandia**, una per ciascun dipartimento, **nell'arco di cinque fine settimana di eventi**. Ogni tappa riunisce abitanti, associazioni locali, ristoratori e produttori, in un villaggio effimero, conviviale e goloso.

La compagnia **Gratte Ciel**, celebre a livello internazionale per le sue immense creazioni aeree, sarà il cuore pulsante della proposta artistico-culturale. Presenterà un'opera originale che mescola circo, parate, musica e immagini. Dalle nebbie del **Grande Nord** alla **mescolanza di culture in Sicilia**, passando per un **arazzo vivente** reinterpretato e un ballo popolare. Lo spettacolo celebrerà una storia che si intreccia tra migrazioni e contaminazioni culturali.

"Accessibile, conviviale e spettacolare, l'obiettivo di FABULA non è quello di ricostruire il passato: il progetto dà vita a un **rituale contemporaneo, una favola collettiva che celebra il movimento, l'immaginario e la gioia di ritrovarsi insieme, oggi, in Normandia e in Europa**".

Arti performative

➤ Millenium vibra al ritmo delle arti performative, animato da un vasto movimento di produzione europea che mescola elementi storici, forme contemporanee ed esperienze partecipative.

L'associazione **MARDI** (Réseau des arts de la marionnette en Normandie), che riunisce alcuni rappresentanti di spicco del teatro di figura normanno, dà vita al **Laboratoire normand de la création européenne** (Laboratorio normanno della creazione europea) che coinvolge venti marionettisti provenienti da Norvegia, Regno Unito, Italia e Francia, in un percorso teatrale notturno presso alcuni dei luoghi del patrimonio. Saranno messe in scena quattro corti teatrali presso il centro **Le Sablier a Dives-sur-Mer**, **Le Trident a Cherbourg-en-Cotentin**, **Le Passage a Fécamp** e il **Centre dramatique national de Normandie-Rouen**, oltre che in biblioteche, scuole e spazi pubblici.

La Comédie de Caen propone inoltre la stagione *Guerres et Paix en Normandie* (Guerre e Pace in Normandia), nella quale spicca *Broder l'Histoire* – La Tapisserie de Bayeux (Ricamare la Storia – L'Arazzo di Bayeux), creazione monumentale di **Mohamed El Khatib** e **Patrick Boucheron**, una grande composizione partecipativa, che esplora i processi di costruzione dei racconti storici. L'Arazzo di Bayeux ha ispirato anche la compagnia **14:20**, insieme a **Dieppe Scène Nationale**, nell'immaginare un teatro di ombre e ologrammi che dialogano con il famoso tessuto, una scena aperta ad artisti normanni ed europei.

La compagnia **Et vous en vivez** propone *La Glorieuse et dérisoire épopée des Roger* ("La gloriosa e grottesca epopea dei Ruggero"), rilettura in chiave satirica della conquista normanna della Sicilia, territorio esplorato anche dalla **Compagnie des Petits Champs** con lo spettacolo bilingue franco-italiano *Casa Altavilla*. La compagnia **In Itinere** crea *Escales* (Scali), spettacoli scritti a partire dalle testimonianze degli abitanti di entrambe le sponde della Manica, per far risuonare nel presente le eredità del passato.

Anche la danza è protagonista della programmazione. **Maryfé Singy** e **Myriam Jarmache**, artiste associate del **Centre Chorégraphique National de Caen**, danno vita a *Na Ninna Nanna*, spettacolo ispirato alla storia normanno-siciliana e alla danza rituale del Taratata, mentre **François Chaignaud** propone una tournée speciale del suo repertorio.

VIDDE, diretto da **Ingvild Marstein Olsen** e **Deborah Lennie**, mescolando danza, canto e video a partire da materiali raccolti tra Oslo e la Normandia. **Gaëlle Bourges** reinterpreta l'Arazzo di Bayeux attraverso *Guillaume & Harold* (Guglielmo e Aroldo), una pièce coreografica che esplora il racconto della conquista.

Le esperienze collettive si moltiplicano con **Balladium** che porta la firma della compagnia **La BaZooKa** e dà nuova vita al ballo popolare, insieme al *Bal des Reines* (Ballo delle Regine) di **Camille Dewaele**, ispirato alla figura della regina Matilde. Lo spettacolo *Traversées chorégraphiques* (Attraversamenti coreografici), proposto da **Pavillon-s**, in collaborazione con **Emmanuelle Vo-Dinh**, riunisce la Normandia e l'Irlanda, mentre *Carte de Tendre* (Mappa del cuore) di **Colette Sadler** punta i riflettori sul patrimonio normanno in Scozia, tra danza, cinema, musica e ricerca.

Le collaborazioni internazionali alimentano queste itineranze artistiche: il gemellaggio tra *Le Phare* a Le Havre e la struttura britannica **Crying Out Loud** promuove la produzione coreografica e circense in Normandia e nel Regno Unito. Il festival dedicato all'arte circense **SPRING**, organizzato dai due **Pôles Nationaux des Arts du Cirque de Normandie** (istituzioni nazionali dedicate al circo in Francia), propone un *Focus Millenium*, riunendo compagnie irlandesi, norvegesi e fiamminghe, da **Cikada Circus** ad **Alexander Vantournhout**.

MILLENIUM è un'occasione di incontri e sinergie: dalle abbazie ai teatri, fino alle piazze pubbliche, artisti e cittadini condividono uno spazio esclusivo tra divertimento ed emozioni, che rende la Normandia una scena europea vivace e creativa.



Musica

➔ Nel corso del 2027, la Normandia diventerà un grande palcoscenico musicale a cielo aperto. Concerti, spettacoli itineranti e progetti collaborativi delineeranno una traccia sonora europea, tra patrimonio, produzione artistica contemporanea e scambi culturali.

Les Musicales de Normandie organizzano 12 concerti - da **Fécamp** al **Castello di Gaillon**, dalle abbazie di **Le Bec Hellouin**, **Jumièges** e **Montivilliers alla Cattedrale di Rouen** fino al Castello Gaillard - riunendo ensemble d'eccezione - **De Caelis**, **Correspondances**, **Le Poème Harmonique**, **Les Musiciens de Saint Julien**, **Les Meslanges**, **Trondheim Orkester Nord**, **The King's Singers**, **The Sixteen**, **Micrologus**, **Into the Winds** - e giovani formazioni europee di musica antica.

La compagnia **Mobilo-Lyricus** presenta **Les Fables du Conquérant** (Le Favole del Conquistatore), racconti musicali ispirati alle leggende normanne dell'XI secolo, messi in scena in luoghi storici o a bordo del suo palco mobile dotato di un organo da viaggio, secondo l'antica tradizione delle compagnie itineranti e della trasmissione orale.

La creazione contemporanea che dialoga con la storia: l'ensemble **Correspondances** e l'artista **Juliette Minchin** propongono il rito delle Quarantore tra **Caen** e **Palermo**.

Con *N'est-ce pas Sublime* (Non è Sublime), **Hélios Azoulay** e l'**Ensemble de Musique Incidentale** intrecciano patrimonio e creazione sonora attraverso un progetto che orbita intorno alla **Maison Sublime di Rouen**.

Al **Théâtre de Caen**, l'opera contemporanea **Push** di Howard Moody, messa in scena da **Jeanne Desoubreaux**, coinvolge giovani cantanti, musicisti e appassionati in una favola universale sulla resilienza. La produzione associa i cori di voci bianche de **La Maîtrise** e **La Scuola de Caen** nonché l'**Orchestra sinfonica dell'Opéra Normandie Rouen**.

Il festival rock-metal-folk **Kave Fest Konquest**, al **Castello di Gisors**, ha in serbo un'edizione speciale, mentre lo **STRØM** riunirà artisti normanni ed europei a bordo di una chiatta per dei momenti di creazione e concerti proposti durante i suoi scali lungo la Senna.

Il **Normandy 1000 BPM Tour** mette in scena, dal canto suo, 32 concerti sulle due sponde della Manica, tra la Normandia e il Regno Unito, e su un palco mobile alimentato con energia solare.

Il canto corale occupa un posto di primo piano nel programma: **Normands de Chœur** riunisce 400 coristi provenienti da tutta Europa per un grande concerto allo **Zénith di Caen**, con la partecipazione del compositore norvegese **Ola Gjeilo**, che ritroveremo anche per **Millennium Voices**, curato dalla **Schola de l'Orne**, dove la sua musica si intreccia con una nuova opera di **Howard Goodall**.

Infine la grande partecipazione dei conservatori di musica e danza del territorio, impegnati in scambi di allievi europei, creazioni originali e un impegno attivo di giovani artisti.

Patrimonio

➔ Il patrimonio storico, architettonico, naturale e immateriale è valorizzato attraverso esperienze coinvolgenti. Abbazie, castelli, motte castrali, borghi e paesaggi risalenti all'XI e al XII secolo si trasformano in orizzonti aperti sulla riscoperta della storia normanna e dei suoi protagonisti, talvolta poco conosciuti.

Durante tutto l'anno, oltre a **Falaise** e **Bayeux**, tutta la Normandia si trasformerà in un **territorio di immersione e trasmissione**: percorsi, visite guidate, rievocazioni storiche, esposizioni ed eventi di grande portata. **A Dives sur Mer**, uno spettacolo monumentale di suoni e luci metterà in scena la partenza di **Guglielmo** dall'estuario del fiume **Dives** verso **Hastings**. Nella Svizzera normanna, da **Clécy** a **Château Ganne**, spettacoli, conferenze e attività pedagogiche invaderanno importanti siti medievali.

Dappertutto, i patrimoni locali riprendono vita: valorizzazione dei **Fossés du Roy** a sud dell'Eure e dell'Orne, riscoperta della **motta castrale di Venables** attraverso un percorso digitale interattivo, apertura eccezionale del maniero conosciuto come la **Baronnie de Torteval**, o ancora, visite teatralizzate di **Fécamp**, dove è custodito l'arazzo del Preziosissimo Sangue di Gesù Cristo. Si accendono i riflettori su personaggi storici, come **Guillaume Pantol** nella regione normanna del Pays d'Auge o **Urso d'Abetot**, un proprietario terriero e amministratore di **Guglielmo**, celebrato a **La Cerlangue** attraverso animazioni, conferenze e scambi transmanica. Il **Manoir du Catel** punta l'obiettivo in maniera originale sul Diritto consuetudinario dei normanni, pilastro giuridico e culturale spesso trascurato di questo straordinario popolo.

➔ L'anno-evento **Millenium** rappresenterà inoltre una concreta occasione di ricerca e approfondimento, come dimostrano i vari progetti scientifici, quali gli studi condotti da **Philippe Charlier** sui resti riconducibili a **Guglielmo il Conquistatore**, **Matilde di Fiandra** e **Odo di Bayeux**. A **Bernay**, invece, si sta approfondendo l'analisi di una sepoltura attribuita a **Giuditta di Bretagna**, nonna di **Guglielmo il Conquistatore**.

Tutte iniziative che creano un dialogo tra patrimonio, ricerca e divulgazione, con l'obiettivo di far luce sul passato e condividerne i risultati con il più ampio pubblico possibile.

Feste & eventi medievali

➤ Tra maggio e settembre 2027, ogni fine settimana, la Normandia si animerà al ritmo di **feste, banchetti ed eventi medievali**, immersa in un'effervescente atmosfera completamente inedita.

Borghi e monumenti accoglieranno mercati artigianali, accampamenti vichinghi e medievali, rievocazioni storiche, tornei e rappresentazioni di combattimenti, banchetti, musiche e antiche danze, spettacoli di fuoco, visite teatralizzate, spettacoli equestri e pirotecnici.



Da Falaise, Domfront, Barvenille-Carteret, Cerisy la Forêt, Arques la Bataille, Les Andelys e Auffay a Barfleur, Clères, Rouen, Echauffour, Villedieu les Poêles, Bayeux, Le Vaudreuil, Dieppe, Montfort-sur-Risle, Neufchâtel-en-Bray, Port Jérôme sur Seine, Val ès Dunes, Saint-Lô, Bézu Saint Éloi, o ancora, al Castello di Harcourt [...], tutta una serie di appuntamenti faranno immergere il pubblico nel cuore dell'XI e del XII secolo, epoca d'oro del popolo normanno, celebrata da Millenium.

Questi eventi, promossi con vigore da cittadini, associazioni e compagnie teatrali provenienti da tutta Europa, renderanno l'estate 2027 una grande **celebrazione popolare, festiva e vibrante della storia normanna**.

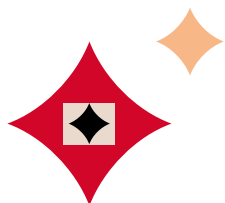
Eventi sportivi

➤ È, inoltre, prevista tutta una serie di eventi sportivi che mirano a creare una connessione tra la Storia e le discipline contemporanee: il **buhurt** (noto anche come Combattimento Medievale: sport da contatto che rivive i tornei dei cavalieri in armatura), con una manche del campionato di Francia a Saint Lô e un torneo internazionale a Saint Valéry en Caux; il **calcio gaelico e l'hurling**, che vedranno sfidarsi le squadre normanne di Le Havre, Cherbourg e Mondeville con alcune squadre europee; o ancora il **trekking letterario**, come quello proposto ad Hauteville la Guichard, che ripercorre l'epopea normanna sulle sponde del Mediterraneo.

Gli **sport acquatici** occupano un posto d'onore nel programma, grazie a DéfiSeine Millenium 2027, la grande regata internazionale di canottaggio a Rouen, e alla Regata di Hastings che si svolgerà a Honfleur, tra sfide di navigazione e traversate della Manica che coinvolgeranno studenti normanni e britannici.

➤ Un altro evento emblematico che incarna perfettamente lo spirito e la dinamica di Millenium è il **Trophée Vhélio**. Un progetto educativo, sportivo, ecologico e solidale che coinvolge scuole, associazioni, collettività e istituti di insegnamento superiore nella costruzione di un **innovativo veicolo a tre ruote, alimentato da energia solare e low tech**. A maggio del 2027, centinaia di partecipanti a bordo di un Vhélio si sposteranno da Sotteville lès Rouen a Hastings, con tappe festive a Clères, Dieppe e New Haven, attraversando persino la Manica. Assemblati dagli stessi partecipanti, i Vhélio sono il simbolo di un'avventura collettiva basata sulla cooperazione, la trasmissione delle conoscenze, l'innovazione e l'apertura europea, con una partecipazione estesa al pubblico in bicicletta.

➤ Attraverso una programmazione sportiva entusiasmante, Millenium trasforma lo sport in un veicolo di cultura vivente, legame sociale e dialogo tra territori, generazioni e culture europee.



Progetti pedagogici

➤ **Punti cruciali dell'anno-evento MILLENIUM sono altresì l'istruzione e la trasmissione delle conoscenze**, in stretta collaborazione con gli istituti scolastici e il Rettorato. Scuole elementari, medie e superiori lavoreranno alacremente a progetti pedagogici, artistici e culturali che permetteranno ai ragazzi di scoprire la storia normanna ed europea.

Tra i dispositivi più importanti, un kit pedagogico bilingue francese-inglese, ideato e promosso dal British Council, rivolto agli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado delle due sponde della Manica. Sviluppato in collaborazione con alcuni storici e partner istituzionali francesi e britannici, il kit include contenuti interattivi, attività ludiche, risorse culturali e strumenti per gli insegnanti, nonché di supporto agli scambi scolastici, ai corsi di lingua e all'insegnamento di discipline non linguistiche.

In Senna Marittima, il Dipartimento metterà a disposizione un'applicazione ludico-ricreativa, per i tablet degli alunni di scuola media. Ispirato ai librigame, ai fumetti e ai videogiochi, l'app, utilizzabile sia in classe sia in autonomia, invita gli studenti a immergersi nell'XI secolo nei panni di un personaggio dell'entourage di **Guglielmo e Matilde**, attraverso un'avventura drammatizzata con opzioni di percorsi a scelta multipla.

La dinamica educativa di Millenium prosegue con **EpiK**, programma rivolto ai ragazzi, a cui prenderanno parte i territori partner dell'Anno europeo dei Normanni. Destinato agli studenti delle **scuole superiori di Normandia ed Europa**, associa riflessione civica e creazione artistica attraverso il **Prix Liberté**, dedicato ai diritti dell'Uomo, e il premio **Encrage[s]**, dedicato alla scrittura creativa. Il progetto si conclude con un **soggiorno finale in Normandia all'inizio di giugno 2027**, con un programma di visite, scambi interculturali e la cerimonia del Prix Liberté allo **Zénith di Caen**.

Convegni & Conferenze

➤ La Normandia diventerà, per tutto il 2027, un ampio spazio di riflessione e condivisione attraverso un gran numero di **conferenze, convegni e incontri** aperti a tutti. Questi appuntamenti approfondiscono temi di grandi rilievo quali i dialetti normanni, **il diritto consuetudinario**, le grandi figure storiche e i personaggi meno noti, **l'epopea dell'Italia del Sud e l'eredità vichinga**, coniugando ricerca scientifica, divulgazione e mediazione culturale.

Sostenuta da un'ampia mobilitazione del mondo della ricerca, con il coinvolgimento in particolare dell'**Università di Caen**, la programmazione favorisce il dialogo tra specialisti e grande pubblico sulla storia normanna ed europea. Momento centrale della riflessione, il convegno di **Cerisy la Salle**, *Le monde où naît Guillaume le Conquérant* (Il mondo in cui nasce Guglielmo il Conquistatore), riunirà ricercatori internazionali la cui attività è orientata verso una storia connessa, attenta ai temi della mobilità, della circolazione e degli scambi tra territori.

A Évreux, il **62° congresso della Fédération des sociétés historiques et archéologiques de Normandie**, intitolato *Guillaume, Mathilde et les autres* (Guglielmo, Matilde e gli altri), metterà in luce le figure chiave della storia normanna in Francia, nel Regno Unito e in Italia.

Iniziative locali, dal **Pays du Neubourg al Parco Naturale Regionale delle Marais del Cotentin e del Bessin**, riuniranno ricercatori, animatori e cittadini. Per finire, la Normandia accoglierà, nel 2027, la famosa **Battle Conference**, confermandosi come cuore pulsante degli scambi europei sulla storia medievale.

Eventi letterari & spettacoli audiovisivi

➤ Il 2027 si profila come un anno di grande **fermento letterario**, vivacemente animato da eventi orbitanti intono al libro, la lettura e la trasmissione del sapere.

In uscita, tra gli altri, un libro di **Stéphane Gondoïn**, pubblicato da **Éditions OREP**, che ripercorre le grandi leggende normanne, dall'Arazzo di Bayeux ai Vichinghi, dalla Chanson de Roland a Guglielmo il Conquistatore.

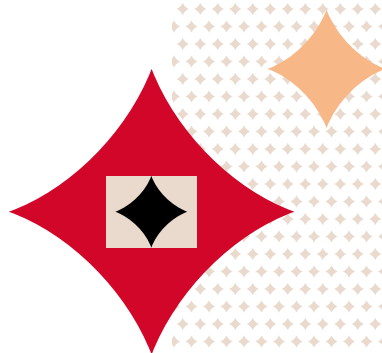
La rivista **Annales de Normandie** propone, in collaborazione con il latinista **Pierre Bouet**, la pubblicazione in due volumi dei **testi fondativi della storia di Guglielmo il Conquistatore**, mentre **La Fabrique de Patrimoines** presenta una traduzione inedita del racconto anglo-normanno della vita di questa importante figura storica, a cura di **Françoise Laurent, Laurence Mathey Maille e Stéphane Lainé**.

Con Michèle Sajous D'Oria, la casa editrice **Éditions des Falaises**, esplora le cattedrali pugliesi, mettendo in evidenza gli scambi tra la Normandia e l'Italia. Da citare anche la collana per ragazzi **Croqu'Mystères**, che propone due romanzi illustrati su Guglielmo il Conquistatore, scritti insieme ai bambini, per far conoscere la storia normanna alle nuove generazioni.

Lo slancio editoriale di Millenium ritrova ampio riscontro in alcuni festival letterari quali **Terres de Paroles** ed **Époque a Caen**, o ancora, il **Festival del Libro per ragazzi di Rouen**, tutti a tema normanno per il 2027, con belle sorprese in prospettiva.

➤ Anche la **produzione audiovisiva** occupa un ruolo di rilievo tra gli eventi di Millenium, attraverso un gran numero di progetti tra **fiction, documentari, e cortometraggi**.

I festival si appropriano pienamente di questa dinamica: il festival **Off-Courts di Trouville** propone un laboratorio itinerante di produzione cinematografica, mettendo in relazione l'isola di **Jersey, con l'Irlanda, la Norvegia e la Sicilia**, mentre **Short Up** a Rouen presenta una selezione speciale "Anno dei Normanni", nonché alcuni incontri professionali tra produttori normanni, britannici e irlandesi. Questi progetti danno visibilità all'itineranza, la migrazione e il dialogo culturale che hanno plasmato la storia europea della Normandia.



Norvegia - Danimarca

→ **La Danimarca e la Norvegia** intrattengono strette relazioni storiche con la Normandia, eredità dei vichinghi all'origine delle radici nordiche dei Normanni. Da Rollone, fondatore del ducato nel X secolo, alla figura di Emma di Normandia, sovrana d'Inghilterra, Danimarca e Norvegia, questa storia comune nutre oggi una cooperazione culturale ricca e vivace. Tale cooperazione si concretizza in un programma multidisciplinare che intreccia arte contemporanea, ricerca, patrimonio culturale e scambi educativi, in collaborazione con importanti istituzioni come la **Ny Carlsberg Glyptotek di Copenaghen**, il **Museo Moesgård di Aarhus** e il **Museo Nazionale di Norvegia a Oslo**. Due esposizioni incrociate, dedicate alla ceramica, realizzate dall'artista **Bente Skjottgaard** tra il **Clay Museum di Middelfart** e l'**Abbazia di Fontaine-Guérard**, operano in sinergia con progetti artistici quali **Emergence**, creazione franco-danese, a cura dell'**Association pour la Création et l'Émergence dans les Arts Chorégraphiques**, che mescola danza e arti visive.

In questa dinamica multiculturale, vanno a iscriversi inoltre convegni scientifici dedicati ai legami vichingo-normanni, partecipazioni a eventi internazionali, quali il **Viking Moot**, altri progetti patrimoniali e territoriali, tra cui le cooperazioni legate alle pietre runiche di Jelling e le collaborazioni tra i partner della rete "Destination Viking". Gli scambi educativi, in particolare con il **liceo di Ballerup**, e le residenze artistiche - presso il **centro Fossekleiva in Norvegia** e nei **centri d'arte normanni** - contribuiscono a rafforzare ulteriormente la mobilità culturale.

In Norvegia, sarà approfondito il legame culturale con la Normandia, attraverso una conferenza dedicata alle corrispondenze fra l'arazzo di Baldishol e il ricamo di Bayeux. Le installazioni di Per Barclay al **Museo di Storia Culturale di Oslo** e presso le **Scuderie artistiche della Regina Sonia** porteranno il contributo dell'arte e della creazione contemporanea alle convergenze della storia e del patrimonio. Degno di nota è infine il **Festival internazionale di teatro di Figura** del centro Fossekleiva a Berger.

Fiandre

→ **La Regione Normandia e la Regione delle Fiandre** hanno intrapreso un dialogo volto a costruire una cooperazione fondata sulla figura emblematica di Matilde di Fiandra, duchessa di Normandia e regina di Inghilterra, simbolo storico del legame tra la Normandia, le Fiandre e il sud-est dell'Inghilterra. Le interazioni tra le due regioni si inseriscono in maniera più ampia **nell'eredità medievale di uno spazio europeo dinamico**, strutturato da intensi **scambi commerciali**.

LA COOPERAZIONE SI ARTICOLA ATTORNO A TRE ASSI PRINCIPALI:

- **Dal punto di vista culturale e patrimoniale**, le Fiandre saranno impegnate in progetti congiunti: sessioni accademiche e concerti polifonici, collaborazioni gastronomiche tra chef fiamminghi e normanni, spettacoli a cura di compagnie circensi e networking di siti storici legati a Matilde. Si svilupperanno anche riflessioni relative a mostre temporanee e progetti scientifici.
- **Dal punto di vista economico**, le due regioni hanno identificato marcate complementarità in merito alla decarbonizzazione, la logistica portuale e le infrastrutture marittime.
- **Per finire, per quanto riguarda l'attrattività e il turismo**, l'obiettivo sarà quello di sviluppare un'offerta condivisa basata sulla mobilità sostenibile, itinerari tematici, la promozione congiunta delle destinazioni, nonché il coinvolgimento degli operatori del turismo fiammingo.

Regno Unito

→ L'Anno europeo dei Normanni 2027 genererà un'eccezionale mobilitazione nel Regno Unito, che vedrà le quattro nazioni costitutive - **Inghilterra, Galles, Scozia e Irlanda del Nord** - pienamente coinvolte in quest'avventura!

Con una partecipazione collaborativa da parte delle grandi istituzioni culturali, degli enti locali, dei siti storici e dei principali esponenti della produzione artistica contemporanea, una fitta programmazione multidisciplinare investirà l'insieme del territorio.

I luoghi emblematici legati alla storia normanna saranno al cuore di questa celebrazione, in particolare grazie al coinvolgimento dell'**English Heritage** e del **National Trust**, che consentiranno l'accesso a un gran numero di siti storici attraverso il paese.

→ LONDRA - LA CAPITALE BRITANNICA ACCOGLIERÀ DIVERSI DEGLI EVENTI PIÙ SIGNIFICATIVI.

→ Dopo l'Arazzo di Bayeux al British Museum, la British Library, da ottobre 2027 a febbraio 2028, aprirà le porte di una grande esposizione dedicata agli effetti della conquista normanna dell'Inghilterra, ripercorrendo i decenni precedenti e seguenti l'arrivo di Guglielmo il Conquistatore. Attraverso manoscritti ed emblematiche opere risalenti all'XI e al XII secolo, l'esposizione mira a mettere in luce come questo episodio abbia trasformato il paese in maniera permanente, pur lasciando sussistere alcune continuità con il passato.

Una programmazione estiva di grande respiro è prevista anche presso la Torre di Londra. Da metà luglio a metà agosto 2027, gli spazi circostanti la Torre Bianca, costruita in pietra di Caen da Guglielmo il Conquistatore, ospiteranno ogni giorno spettacoli di teatro di strada ispirati alla conquista normanna, appositamente realizzati per l'Anno europeo dei Normanni, nell'ambito di una commissione artistica originale della fondazione Historic Royal Palaces.

Per finire, gli **Archivi nazionali del Regno Unito** proporranno un programma dedicato al Domesday Book, il più antico documento amministrativo conservato nel Paese.

→ UNA MOBILITAZIONE TERRITORIALE SU SCALA NAZIONALE

→ Oltre a Londra, molte città parteciperanno attivamente all'anno-evento Millenium, con programmi sviluppati a livello locale e regionale, tra cui Canterbury, Norwich, Reading, Battle, Hastings, York, Carlisle, Aberystwyth, Edimburgo, Carrickfergus e Wallingford.

→ FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM PER RAGAZZI

→ A Kingston, Hastings, Sheffield e Rotherham, il Children's International Film Festival (Festival internazionale del film per ragazzi) pone il patrimonio normanno al centro della sua edizione 2027.

Pensato come un grande appuntamento culturale e pedagogico, il festival invita giovani creatori e istituti scolastici a esplorare la storia, l'eredità e gli scambi culturali dei Normanni attraverso cortometraggi, film d'animazione, documentari e progetti sperimentali (**in partenariato con la National Film and Television School, BAFTA, IntoFilm e Ciné Schools**).

→ WILLIAM THE CONQUEROR A CURA DEL RABBLE THEATRE, IN COLLABORAZIONE CON IL COLLETTIVO NORMANNO IN ITINERE

→ Il RABBLE Theatre di Reading fa immergere gli spettatori nella vita di Guglielmo in Conquistatore, una delle figure più controverse e affascinanti della Storia. Con audacia, emozione e una buona dose di spirito ribelle, la compagnia intende conquistare la Storia sul palcoscenico e, a tale scopo, collaborerà con tre attori del collettivo In Itinere che interpreteranno in francese i personaggi di **Guglielmo**, **Matilde**, sua consorte, e **William FitzOsbern**.

La pièce, commissionata all'autrice **Beth Flintoff**, con la regia di **Hal Chambers**, crea dei parallelismi tra le turbolenze politiche dell'XI secolo e le sfide dei nostri giorni: invasioni, ridefinizione delle frontiere, desiderio di conquista.

→ FESTIVAL MUSIC AT MALLING

DAL 24 SETTEMBRE AL 3 OTTOBRE 2027

→ Recentemente elogiato dal The Guardian, il **FestivalMusic@Malling** porta sul palco musicisti d'eccezione nel cuore del Kent, in luoghi emblematici del patrimonio di West Malling e dintorni, per celebrare il Millenium attraverso la musica. 25 concerti intrecciano la tradizione musicale britannica e francese, dal Medioevo alla produzione contemporanea, in siti di prestigio quali la **Malling Abbey**, la **Cattedrale di Rochester** e la **St Leonard's Tower**.

→ CASTELLO DI CARRICKFERGUS

→ In Irlanda del Nord, il **Castello di Carrickfergus**, grande patrimonio normanno del XII secolo fondato da **Sir John de Courcy**, è protagonista di un vasto progetto di valorizzazione promosso distretto di **Mid e East Antrim** e dal governo nordirlandese. Il restauro del castello, la creazione di nuovi spazi culturali e percorsi di visita mirano a trasformare Carrickfergus in un importante sito patrimoniale e turistico su scala europea, a beneficio della popolazione locale e dei visitatori.

Irlanda

Un forte impegno nazionale

→ Millenium ha suscitato un forte interesse in tutta l'Irlanda. Sostenuto dal Governo irlandese e da una vasta mobilitazione di partner, in occasione dell'anno-evento è stato sviluppato un programma ricco e strutturato di oltre cento eventi, che interesseranno diversi ambiti - patrimonio, pedagogia, arte, festival e ricerca - nel corso del 2027.

Dublino, fulcro degli eventi Millenium in Irlanda

→ A Dublino, uno dei momenti più importanti sarà l'esposizione partecipativa del Museo Nazionale d'Irlanda e della Biblioteca Nazionale di Irlanda, dal titolo *Ireland and the Norman World* (L'Irlanda e il mondo normanno) - inaugurata il 20 aprile 2027. Vi saranno esposti oggetti recentemente rinvenuti, come l'ornamento da cavallo di Caherduggan, insieme a mappe risalenti al periodo dell'invasione e a un esemplare illustrato della *Topographia Hibernica* di Giraldo del Galles, il celebre racconto della conquista dell'Irlanda nel XII secolo.

Il consiglio comunale di Dublino ospiterà una conferenza internazionale - *Normanitas* - volta ad analizzare l'impatto normanno sull'ascesa di Dublino come grande città. **L'Accademia reale irlandese** organizza un forum dedicato all'influenza normanna nell'urbanistica e riunisce decenni di ricerche in una risorsa online, *The Normans and the Making of Medieval Ireland* (I Normanni e la formazione dell'Irlanda medievale).

Il museo medievale **Dublinia** cura una mostra intitolata *La vita quotidiana dei Normanni*, in collaborazione con la grande **Christ Church Cathedral**, la cattedrale di Cristo ricostruita dai Normanni durante il loro dominio, per una serie di conferenze e un convegno

I monumenti normanni diventano protagonisti

→ In tutto il paese, i monumenti irlandesi simbolo del periodo normanno diventano i luoghi centrali degli eventi e delle animazioni rivolti alle comunità locali e alle famiglie.

Rievocazioni storiche, festival, percorsi di scoperta del patrimonio, visite guidate e conferenze faranno rivivere questa eredità, con esempi come una performance coreografica collaborativa *Normandia - Irlanda* ospitata al **Castello di Barryscourt** nella contea di Cork.

La mobilitazione degli enti locali

→ **Numerose amministrazioni locali promuovono inoltre iniziative strutturate a livello territoriale:**

- Una mostra di arte contemporanea dedicata ai Normanni al **Wexford Arts Centre**.
- L'apertura, prevista a fine 2027, di un nuovo centro di interpretazione **museale anch'esso interamente dedicato ai Normanni a New Ross**.
- Il loro coinvolgimento nell'organizzazione delle celebrazioni in onore di **San Patrizio**, in particolare a **Cork**, dove il programma orbiterà intorno al popolo normanno.



Italia

Il 2027 sarà scandito da numerosi eventi legati a Millenium 2027 - Anno Europeo dei Normanni, in Sicilia come nelle altre regioni del Sud Italia.

La programmazione avrà lo scopo di valorizzare la ricchezza del patrimonio medievale normanno attraverso manifestazioni culturali, patrimoniali e gastronomiche di respiro europeo.

Infiorata - Noto

9-19 MAGGIO 2027

➔ **La città di Noto** accoglierà la tradizionale Infiorata, uno degli eventi più emblematici della Sicilia. Durante la manifestazione, le strade principali del centro storico sono ricoperte di sontuosi tappeti di fiori, realizzati da abili maestri infioratori, (artigiani creatori di tappeti di fiori). Attrahendo quasi 50.000 visitatori ogni anno, l'evento propone un'edizione ispirata all'anno-evento Millenium, con creazioni a tema.

QOCO - evento gastronomico

MAGGIO 2027

➔ **A Andria (Pouilles)**, si svolge il festival QOCO - Festival del Gusto e della Cultura, evento che unisce gastronomia, cultura e valorizzazione del patrimonio locale, con un focus speciale sull'olio d'oliva e sui prodotti tipici della regione. Il festival si articola tra degustazioni, incontro con gli chef, conferenze ed eventi culturali in diversi luoghi della città. Un concorso e un banchetto medievale riuniranno i migliori cuochi provenienti da tutti i territori partner.

Esposizione Mont Saint-Michel - Monte Sant'Angelo

GIUGNO ➔ OTTOBRE 2027

➔ Un'importante mostra del tutto inedita, dal titolo Mont Saint-Michel - Monte Sant'Angelo : une géographie spirituelle européenne (Mont Saint-Michel - Monte Sant'Angelo: una geografia spirituale europea), si terrà a **Mont Saint-Michel**. Vi saranno esposti reperti storici di grandissimo valore provenienti in particolare dal santuario del Gargano, in Puglia. Il percorso mescola patrimonio, dispositivi audiovisivi e produzione artistica contemporanea, reinterpretando le reciproche influenze spirituali e culturali nell'Europa medievale. Un ulteriore percorso dedicato al culto micaelico farà eco a questa esposizione, inserendosi sempre tra i confini del patrimonio condiviso dei due santuari. Questa seconda mostra sarà inaugurata nel mese di giugno 2027 al Castello di Monte Sant'Angelo (Puglia).

Evento gastronomico e culturale

LUGLIO 2027

➔ **A Troina**, capitale dell'enogastronomia siculo-normanna, un programma al tempo stesso culturale e gastronomico, renderà omaggio alle influenze normanne nella tradizione culinaria siciliana. Il progetto prevede banchetti medievali all'aperto, cene gourmet, masterclass e incontri culinari. L'evento include anche un filone scientifico il cui focus sarà l'eredità normanna nella gastronomia dell'isola. Una serie di conferenze vedrà la partecipazione di studiosi del Medioevo e specialisti della storia dell'alimentazione.

Palio di Oria - Torneo dei Rioni

AGOSTO 2027

➔ **La città di Oria (Puglia)** accoglie il Palio di Oria - Torneo dei Rioni per un'edizione ispirata a Millenium. Quest'eccezionale rievocazione storica medievale si svolgerà tra cortei in abiti d'epoca, tornei equestri, spettacoli e animazioni nel centro storico. L'evento sarà completato dall'apertura, per l'occasione, di alcuni luoghi del patrimonio, visite guidate e conferenze, organizzate in cooperazione con il Centro Europeo di Studi Normanni di Ariano Irpino.

Fantastico Medioevo - Basilicata

PER TUTTO IL 2027

➔ Il programma **Fantastico Medioevo**, in **Basilicata**, include spettacoli, rievocazioni storiche, mostre, conferenze, esperienze immersive e animazioni in alcune città e borghi emblematici quali **Melfi, Venosa, Acerenza, Miglionico, Monteserico, Lagopesole**. Il progetto mira a valorizzare la storia medievale locale, sviluppandone al contempo una dimensione europea.



Incontri musicali arabo-normanni

AUTUNNO 2027

➔ L'ensemble QuarteCgraal si fa promotore di un progetto musicale che mette in luce la ricostruzione di un instrumentarium normanno. Alcuni degli strumenti che lo compongono sono stati realizzati dal liutaio siciliano Giuseppe Saverini, a partire da alcune fonti risalenti al Medioevo. Una splendida interconnessione tra le tradizioni musicali normanne e arabo-normanne, messa in atto attraverso la collaborazione tra musicisti francesi, siciliani e britannici. L'ensemble partirà per una tournée in Normandia nell'estate del 2027, seguita da una serie di concerti presso la Cappella Palatina di Palermo in autunno, nonché in altre città europee quali Londra e Copenaghen.

San Tommaso Becket - Anno 1170

27-29 DICEMBRE 2027

➔ **A Mottola (Puglia)**, l'evento San Tommaso Becket - Anno 1170, darà risalto al culto di San Tommaso di Canterbury, Tommaso Becket, di cui il patrimonio locale attesta la presenza sul territorio fin dal Medioevo. Sono previste una rievocazione storica, con un corteo che riunirà più di 500 partecipanti, e una rappresentazione teatrale sul sagrato della cattedrale. Gli eventi e le rievocazioni in programma hanno peraltro l'obiettivo di porre l'accento sugli scambi in epoca medievale tra l'Inghilterra e il Sud Italia.

Isole del Canale

Un coinvolgimento insulare edificante

➔ Il coinvolgimento delle Isole del Canale - Jersey, Guernesey, Aurigny e Sercq - nell'anno-evento Millenium è totale. Dirette discendenti del ducato di Normandia, non hanno rivali nell'incarnare la continuità storica, giuridica e culturale del mondo normanno. Il Governo di Jersey e gli Stati di Guernsey, in stretta collaborazione con il Bureau des Îles Anglo-Normandes (BIAN) e la Maison de la Normandie et de la Manche, sostengono una mobilitazione collettiva di tutti i principali attori culturali, patrimoniali, educativi e artistici delle isole.

Progetti faro nel cuore delle isole

➔ **A Guernesey**, l'intera programmazione culturale del 2027 sarà ispirata alle tematiche dell'anno-evento Millenium, con in particolare la grande mostra Meet the Normans (Incontro con i Normanni) e numerosi progetti a cura dalle istituzioni culturali dell'isola. Protagonista anche la produzione artistica contemporanea, grazie a Beyond our seas, between our shores (Oltre i nostri mari, tra le nostre rive), progetto che federa varie organizzazioni artistiche regionali, sia normanne che isolane, quali RN13 bis (Normandia), Guernsey Arts e Art House Jersey.



© Adobe Stock

A Jersey, saranno coinvolte tutte le principali istituzioni culturali - Jersey Heritage, National Trust for Jersey, Ballet d'Jèrri, Jersey Arts Centre e Art House Jersey. Tra i progetti principali, una collaborazione di grande respiro riunirà il Ballet d'Jèrri e l'Opéra Orchestre Normandie Rouen per una doppia serata di musica dal vivo e danza contemporanea, in programma nell'autunno del 2027 a Rouen, Jersey e Guernsey. Saranno presentate due creazioni originali del coreografo Asier Edeso Eguia, interpretate dai ballerini del Ballet d'Jèrri, accompagnati dalla musica del compositore Ilia Osokin.

Una sinergia transmanica ed europea

➔ Attraverso i progetti già citati e numerose altre iniziative, le Isole del Canale ribadiscono il loro ruolo centrale nell'anno-evento Millenium 2027: territori-ponti del mondo normanno, in cui patrimonio, arte contemporanea e cooperazioni europee si inseriscono in una dinamica fermamente orientata verso l'avvenire.

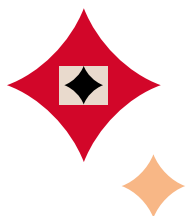
LA COSTELLAZIONE PARIGINA

➤ Per dare piena attuazione alla sua ambizione regionale ed europea, Millenium fa leva su un ancoraggio strategico a Parigi che diventa, a partire dal 2026, un polo fondamentale di diffusione, dialogo e visibilità internazionale.

In quindici luoghi emblematici, le grandi istituzioni nazionali, gli istituti culturali stranieri e diverse ambasciate prendono parte, nel quadro di Millenium, a un dispositivo di collaborazione che rappresenta una prima assoluta e traccia una simbolica diagonale da place de l'Étoile a place des Gobelins. A completare il tutto, un intenso dialogo con la **Cité internationale de la langue française a Villers Cotterêts**, luogo fondamentale per la circolazione delle lingue e delle idee in Europa.

Dalla **Monnaie de Paris** alla **Biblioteca nazionale di Francia**, dall'**Institut de France al Mobilier national**, dall'**Institut français all'Istituto del mondo arabo**, il fermento parigino darà vita a un fitto intreccio di conferenze, mostre, proiezioni, dibattiti e residenze artistiche, tutti incentrati sulle grandi tematiche del progetto Millenium. La loro eco si propagherà fino a Villers-Cotterêts, attorno alle questioni della lingua, della traduzione e della trasmissione culturale.

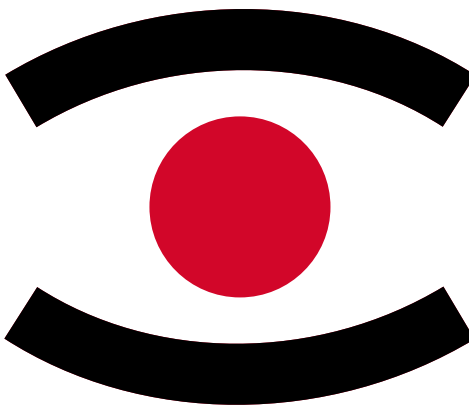
Gli eventi, promossi da partner attivi e riconosciuti - il **British Council**, il **Centre culturel irlandais**, l'**Istituto Italiano di Cultura** e **numerose ambasciate europee** - non rappresentano un semplice sfondo, ma un vero e proprio dispositivo di mediazione e cooperazione. Attraverso di esso si racconta della Normandia in Europa e dell'Europa in Normandia, si amplia il pubblico di riferimento, si valorizzano tutte le realtà coinvolte e si invita alla scoperta dei territori del Millenium.



Programma non esaustivo

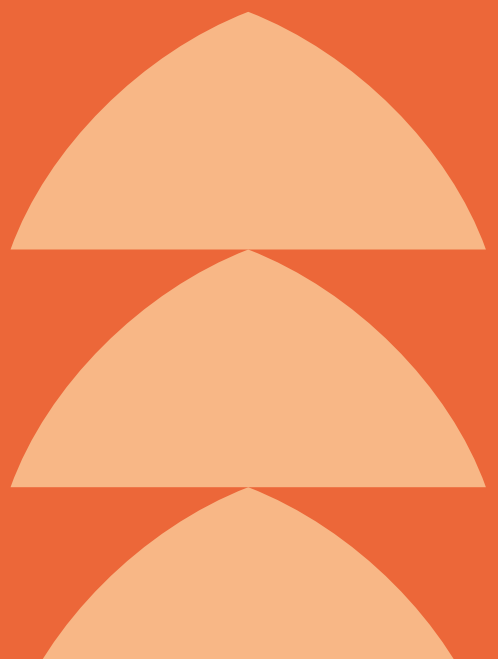
Consultate il programma completo sul sito millenium.fr

In continuo aggiornamento





MILLENNIUM: GENESI E AMBIZIONI





UNA COOPERAZIONE EUROPEA SENZA PRECEDENTI INCENTRATA SU UN PATRIMONIO CONDIVISO

Pensato fin dall'inizio come un **progetto strategico e unificante**, MILLENIUM nasce dalla volontà della Regione Normandia di trasformare un anniversario storico in **un anno-evento di portata europea**. L'ambizione è duplice: **accendere i riflettori sull'eredità normanna**, ancora in larga parte poco nota al grande pubblico, e **proiettarne la memoria condivisa in una dimensione decisamente contemporanea**.

L'influenza normanna in Europa: Una storia condivisa, un patrimonio poco conosciuto

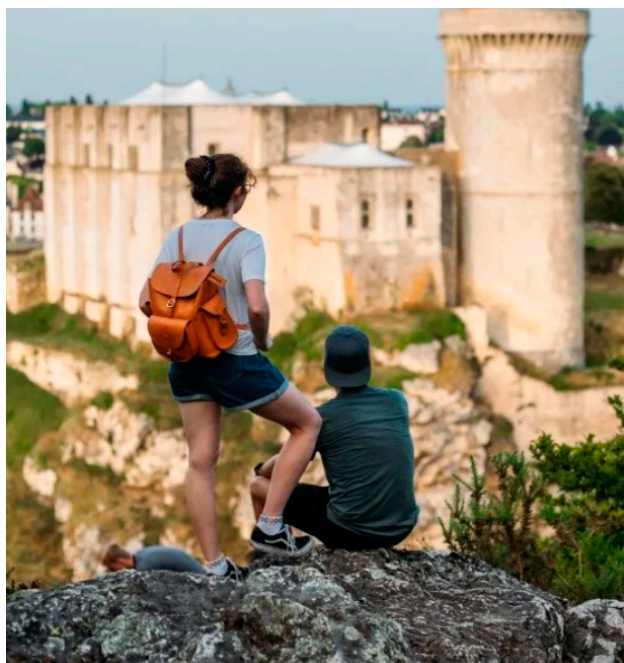
➤ Nel IX secolo, i **vichinghi**, guerrieri venuti dal nord, attaccano regolarmente i territori situati lungo la Senna e sulle sponde della Manica. Per porre fine alla minaccia, e in cambio della pace, il re Carlo il Semplice concede a **Rollone**, loro capo, i territori destinati a diventare la Normandia, la "terra degli uomini del Nord". Ecco che ha inizio l'introduzione di elementi scandinavi nella tradizione locale.

Arditi navigatori, i discendenti di Rollone raggiungono l'Inghilterra, dove **Guglielmo il Conquistatore e Matilde di Fiandra** instaurano il loro regno, a partire dal 1066. Da lì, la traiettoria normanna prosegue verso l'Irlanda, dove Riccardo di Clare, detto **Strongbow**, lascia un'impronta decisiva. Già prima, **Roberto d'Altavilla, detto il Guiscardo, e Ruggero I** avevano aperto la via verso l'Italia meridionale e il cuore del Mediterraneo.

Ovunque si insedino, nasce una nuova organizzazione politica, sociale e giuridica; i paesaggi si trasformano, sorgono fortezze e abbazie. Aprendo nuove rotte, diffondono la loro lingua e la loro cultura, condividono saperi e tradizioni e intrecciano scambi commerciali.

Dal Palazzo dei Normanni di Palermo alla Torre di Londra, dal Castello di Melfi a quello di Ferns, passando per le Cattedrali di Bari e di Dublino, fino all'Abbazia delle Dame di Caen, **i Normanni plasmano il volto dell'Europa, lasciando un'immensa eredità materiale e immateriale**: paesaggi e architetture, opere emblematiche come l'Arazzo di Bayeux, il Domesday Book, o ancora, il mosaico dell'Albero della Vita di Otranto.

Eppure, questa straordinaria trama di intrecci, lingue e culture, tessuta allora in tutta Europa, resta ancora oggi **poco conosciuta**.



© HelloLaroux - Calvados attractivité

UN LAVORO DI CO-COSTRUZIONE GIÀ AVVIATO NEL 2023

A partire dal 2023, la Regione Normandia ha voluto coinvolgere nella costruzione dell'anno-evento Millenium i diversi territori europei con cui condivide una storia e un patrimonio comuni:

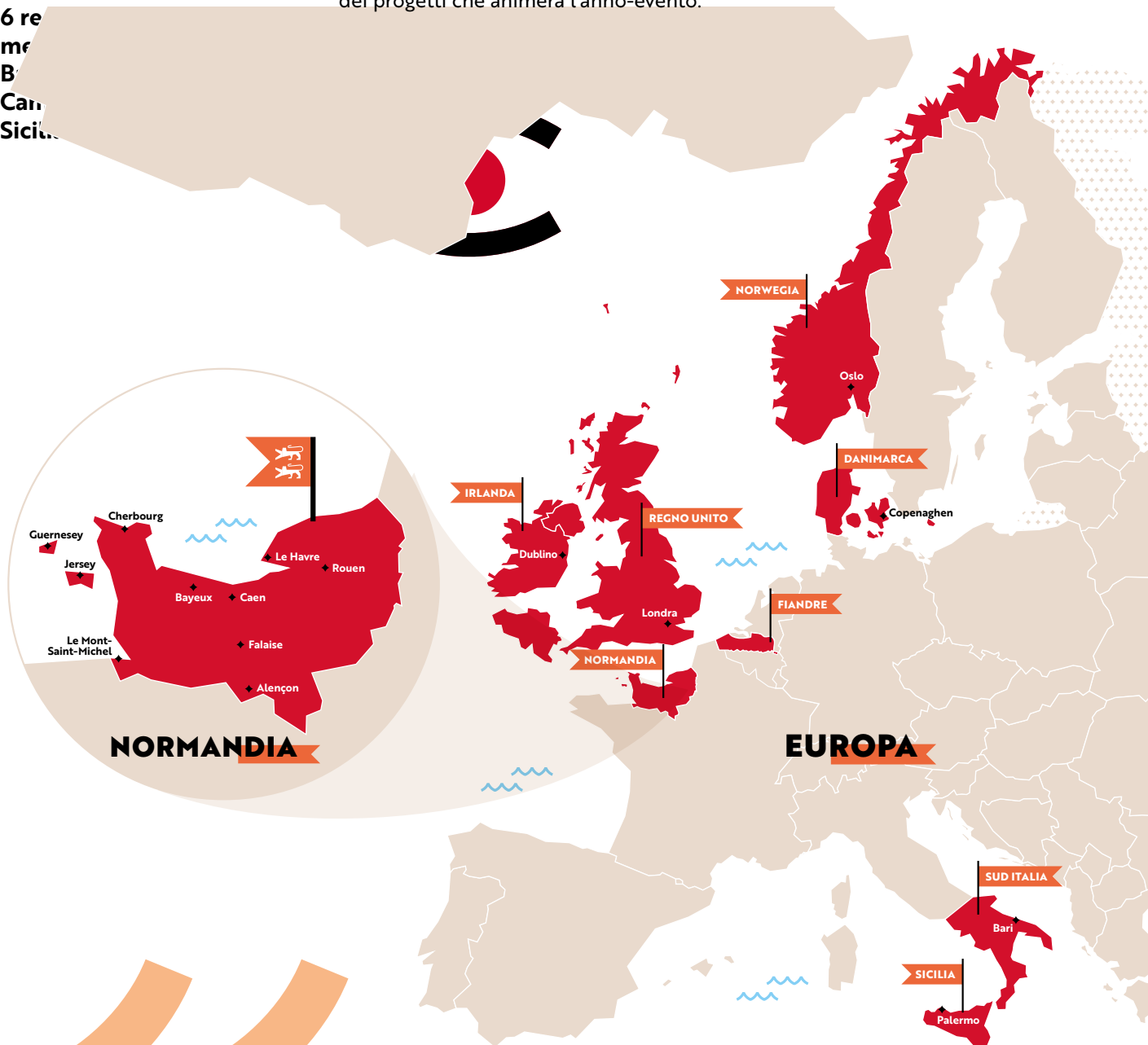
- il Regno Unito
- l'Irlanda
- le Isole del Canale
- le Fiandre
- la Norvegia
- la Danimarca
- 6 re

→ Alcune **delegazioni** della Regione Normandia si sono recate in ciascuno di questi territori al fine di presentare il progetto di un evento inedito alle istituzioni politiche, culturali, turistiche, patrimoniali e universitarie e di avviare con esse nuove collaborazioni.

Tutte le personalità incontrate nel corso di queste trasferte in Europa e coinvolte nel progetto si sono riunite, in due occasioni (il 30 e 31 ottobre 2024 e il 10 ottobre 2025), presso l'Abbazia delle Dame di Caen, sede della Regione Normandia, per proseguire il lavoro avviato e riflettere collettivamente su ciò che quest'anno-evento desidera raccontare.

Così, le istituzioni culturali, universitarie, turistiche e politiche hanno iniziato a svolgere un importante lavoro di **co-costruzione** per fare del 2027 un anno di celebrazioni e il **punto di partenza di una cooperazione a lungo termine**.

L'insieme degli attori coinvolti si riunirà nuovamente presso l'Abbazia delle Dame di Caen, il 2 e 3 luglio 2026, per presentare una prima parte dei progetti che animerà l'anno-evento.



GOVERNANCE E SUPERVISIONE SCIENTIFICA

Alla base del progetto, una **governance strutturata**, composta da un Comitato di pilotaggio e un Comitato culturale e scientifico.

IL CONSIGLIO DI GOVERNANCE

Il Consiglio di Governance si riunisce una volta ogni tre mesi per affrontare i temi più significativi, e strutturanti per l'organizzazione e la realizzazione dell'anno-evento.



I componenti del Consiglio di Governance:

NORMANDIA

Hervé MORIN | Président della Regione Normandia

Catherine MORIN-DESAILLY | Senatrice della Senna Marittima e Presidentessa della Commissione Cultura, Turismo e Patrimonio della Regione Normandia.

IRLANDA

Mary MAC SWEENEY | Direttrice esecutiva per la pianificazione e lo sviluppo economico, Dublin City Council | Dublino

Xavier d'ARGOEUVES | Consigliere per la cooperazione e l'azione culturale, Ambasciata di Francia in Irlanda | Dublino

Emonn HORE | Vicedirettore generale dei Servizi, Wexford County Council | Wexford

Michael MACDONAGH | Referente per l'Anno dei Normanni in Irlanda / Capo archeologo, Ministero dell'edilizia abitativa, degli enti locali e del patrimonio | Dublino

REGNO UNITO

Anissia MOREL | Consigliera per la cooperazione e l'azione culturale, Ambasciata di Francia nel Regno Unito, Direttrice dell'Institut français | Londra

Anne DUNCAN | Presidentessa e Direttrice Francia, British Council | Parigi

Conor SANDFORD | Direttore del Patrimonio culturale, Divisione dell'ambiente storico, Dipartimento delle comunità dell'Irlanda del Nord

Belfast ANGUS ROBERTSON | Segretario di Stato per le relazioni esterne e la cultura, Scozia | Edimburgo

Scarlett BUTLER | Rappresentante del Galles in Francia, Ambasciata del Regno Unito | Parigi

James ADDISON | Primo Consigliere, Ambasciata del Regno Unito | Parigi

ISOLE DEL CANALE

Kirsten MOREL | Ministro per lo Sviluppo Economico Sostenibile | Jersey

Aurélie LEROY | Direttrice BIAN - Bureau des Îles Anglo-Normandes | Caen

ITALIA MERIDIONALE PUGLIA, BASILICATA, CAMPANIA, MOLISE, CALABRIA E SICILIA

Florence ALIBERT | COCAC, Institut Français | Roma

Antonio NICOLETTI | Sindaco, Comune di Matera | Matera

Fabio VENEZIA | Deputato, Assemblea Regionale Siciliana | Troina/Sicile

Francesco PAOLO SCARPINATO, Vice-Président, Région Sicile | Palermo/Sicile

Nuccio DI PAOLA | Vicepresidente, Regione Sicilia | Palermo/Sicile

Giampiero CANELLA | Sottosegretario alla cultura, Comune di Palermo | Palermo/Sicile

FIANDRE

Yves WANTENS | Delegato generale, Delegazione generale delle Fiandre, Ambasciata del Belgio in Francia | Belgio / Parigi

DANIMARCA

Catherine LEFEBVRE | Addetta alla Cultura e alla Comunicazione, Ambasciata di Danimarca - Parigi | Parigi

Carl ENGELSEN | COCAC, Institut Français | Copenhagen

Hanne LETH ANDERSEN | Rettrice, Università di Roskilde | Roskilde

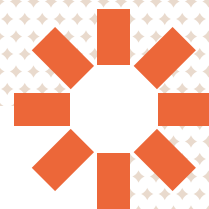
NORVEGIA

Gérard CAIRET | Primo Consigliere, Ambasciata di Francia | Oslo

Barzin VIEL-BONYADI | Consigliere tecnico per la Comunicazione, Ambasciata di | Parigi

Isabelle DESVIGNES | COCAC, Ambasciata di Francia | Oslo





IL COMITATO CULTURALE E SCIENTIFICO

Questo comitato consultivo è incaricato di valutare i progetti presentati nell'ambito dei bandi promossi dalla Regione Normandia. Da giugno 2025, si è riunito più volte per analizzare i quasi 900 progetti ricevuti.

I componenti del Comitato Culturale e Scientifico:

NORMANDIA

Jean-Marie LEVESQUE | Direttore del Museo di Normandia

Philippe NORMAND | Normandie Livre et Lecture | Consigliere culturale, Presidente di Normandie Livre & Lecture

Christophe MANEUVRIER | Direttore, Maison de la Recherche en Sciences Humaines | Università di Caen

Sophie POIREY | Docente senior di storia del diritto | Università di Caen Normandia

Denis LUCAS | Addetto culturale | Centro ospedaliero di Rouvray

Philippe PLATEL | Direttore del festival Normandie Impressionniste | Consulente artistico percorso arte contemporanea 2027

Jean-Luc LEGRAND | DASEN Ispettore scolastico | Direttore accademico dei Servizi educativi nazionali (DASEN) | Rettorato di Normandia

Aurélie RENOU | Direttrice Ufficio del Turismo di Saint Mère Eglise | Ufficio del Turismo della Baia del Cotentin

Emmanuel POUS | Direttore Castello di Gaillon

Anne-Florence GILLARD-ESTRADA, Vicepresidentessa Cultura, Scienza e Società | Documentazione | Editoria

José SAGIT | Presidente dell'Ufficio di Diffusione e Informazione Artistica della Normandia | ODA

Sandrine FANGET | Direttore aggiunta | Dipartimento dell'economia, dell'istruzione superiore, del turismo, della ricerca e dell'innovazione (DEESTRI) | Regione Normandia

Deborah COPEL | Direttore aggiunto, Dipartimento della Cultura e del Patrimonio (DCP) | Regione Normandia

Nicolas COMBY | Associazione regionale del savoir-faire dell'eccellenza normanna (ARCEN) | Consiglieri del Commercio estero

IRLANDA

Hugh FARELL | Addetto culturale, Ambasciata d'Irlanda in Francia

ITALIA

Antonio CALBI | Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura | Parigi

REGNO UNITO

Petya HRISTOVA | Direttrice del programma UK/Francia Spotlight on Culture 2024 | British Council

ISOLE DEL CANALE

Aurélie LEROY | Directrice BIAN – Bureau des Îles Anglo Normandes

DANIMARCA

Catherine LEFEBVRE | Consigliere culturale | Ambasciata reale di Danimarca in Francia

NORVEGIA

Ellen JORGENSEN | Consigliera culturale Ambasciata di Norvegia



UN'AMBIZIONE A LUNGO TERMINE:

**VOLTA ALL'OTTENIMENTO DELLA CERTIFICAZIONE COME
ITINERARIO CULTURALE DEL CONSIGLIO D'EUROPA (ICCE)**



**Cultural route
of the Council of Europe**
**Itinéraire culturel
du Conseil de l'Europe**

COUNCIL OF EUROPE



CONSEIL DE L'EUROPE

➔ MILLENIUM si inserisce in una dinamica a lungo termine. I partner europei del progetto presenteranno congiuntamente al Consiglio d'Europa un dossier per ottenere la certificazione come **Itinerario Culturale del Consiglio d'Europa (ICCE)** a partire dal 2028. Prima tappa di questo processo è **la creazione di un'associazione europea** incaricata di promuovere il progetto, i cui statuti sono stati depositati nel marzo 2026.

Gli Itinerari culturali del Consiglio d'Europa (ICCE), basati su criteri di eccellenza, dimostrano, attraverso il viaggio nello spazio e nel tempo, come il patrimonio e la cultura dei paesi europei confluiscono tutti verso un patrimonio culturale condiviso.

Presente al primo incontro europeo organizzato nell'ottobre 2024 in Normandia, Bruno Favel, responsabile della Missione del patrimonio mondiale presso la Direzione generale per il patrimonio e l'architettura del Ministero della Cultura francese, ha elogiato l'iniziativa portata avanti dall'insieme dei partner e ha indicato che il progetto riunisce tutti i criteri per essere accolto.

La certificazione consentirà di **creare una vera e propria rete e di garantire una maggiore visibilità e durata** all'ambizioso progetto MILLENIUM.

Quattro paesi e due territori faranno parte di questo itinerario:

- ➔ **L'Italia**
- ➔ **Il Regno Unito**
- ➔ **L'Irlanda**
- ➔ **La Francia**
- ➔ **Le Isole del Canale**
- ➔ **Le Fiandre**

È stato istituito un **Consiglio Scientifico** ad hoc per garantire il rigore storico, la coerenza patrimoniale e la pertinenza europea del progetto, nonché per sostenere la richiesta di certificazione presso il Consiglio d'Europa.

Il consiglio riunisce esperti provenienti da tutte le regioni partner dell'anno-evento:

IRLANDA

Sean DUFFY | Professore di storia medievale irlandese, Trinity College | Dublino

Michael MC DONAGH | Referente per Millenium 2027 / Capo Archeologo, Ministero dell'edilizia abitativa, degli enti locali e del patrimonio | Dublino

REGNO UNITO

Leonie HICKS | Professore di studi medievali, Canterbury Christ Church University | Inghilterra

Dauvit BROWN | Professore di storia scozzese, Università di Glasgow | Scozia

Mark HAGGER | Storico medioevalista britannico, Università di Bangor | Galles

Anne DUNCAN | Présidente et Directrice France, British Council | FR/ANG

Keith LILLEY | Professore, Università di Belfast | Irlanda del Nord

Jeremy ASHBEE | Capo curatore dei beni patrimoniali, English Heritage | Inghilterra

Jonathan CARTER | Direttore, Jersey Heritage | Jersey

Helen GLENCROSS | Direttrice della cultura e del patrimonio, Guernesey | Guernesey

ITALIA

Francesca SOGLIANI | Professoressa di archeologia cristiana e medievale, Università della Basilicata | Italia

Iride VALENTI | Professoressa di linguistica, Università di Catania | Sicilia

Rosanna ALLAGIO | Professoressa di storia e archeologia medievale | Università del Molise | Italia

Francesco VIOLANTE | Professore di storia medievale, Università di Bari | Italia

Victor RIVERA MAGOS | Presidente dell'Associazione Studi Normanno-Svevi, Università di Bari | Italia

Giovanni TRAVAGLIATO | Professore di storia dell'arte medievale | Università di Palermo | Italia

Pier Francesco PALAZZOTO | Professore di storia e società | Università di Palermo | Italia

Angela LAGHEZZA | Ricercatrice, Università di Bari | Italia

NORMANDIA

Sandrine FANGET | Direttrice aggiunta, Dipartimento dell'economia, dell'istruzione superiore, del turismo, della ricerca e dell'innovazione (DEESTRI) | Regione Normandia

Déborah COPEL | Direttrice aggiunta, Dipartimento della Cultura e del Patrimonio (DCP) | Regione Normandia

Marie-Agnès LUCAS-AVENEL | Professoressa di lingua e letteratura latine | Direttrice aggiunta del CRAHAM | Università di Caen

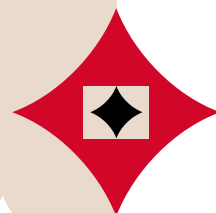
Jean-Marie LEVESQUE | Direttore Museo di Normandia | Castello di Caen

Christophe MANEUVRIER | Docente senior di storia medievale | Università di Caen

Sophie POIREY | Docente senior di storia del diritto | Università di Caen

Anne-Florence GILLARD-ESTRADA, Vicepresidentessa Cultura, Scienza e Società, Università di Rouen | Professoressa di letteratura e arti visive britanniche | Università di Rouen

UFFICIO STAMPA



REGIONE NORMANDIA

→ Charlotte CHANTELOUP
+33 (0) 6 42 08 11 68
charlotte.chanteloup@normandie.fr

AGENZIA OSSERVATOIRE

→ Vanesse LEROY
+33 (0) 7 68 83 67 73
vanessaleroy@observatoire.fr

→ Sarah EL BELKY
+33 (0) 7 82 28 80 94
sarah@observatoire.fr



millenium.fr

